

المجلد الثاني عشر

العدد الأول

أيار ١٩٧١

الشرق

المجلد السنوي الخامس



اقرأ قصة نجيب محفوظ

«شهر العسل»

مجلة شهرية تعنى بشؤون الأدب والفكر والفن

Handwritten notes in Arabic script, including a date "٤٥-٤٥٨٢" and a signature.

محتويات العدد

كلمات في البداية	زكي درويش
قصيدة تسان	لديز العظمة
حبل الالغام (قصيدة)	مصطفى مسرار
قصائد	يابلو تروفا
عزيزي القاصي	عاشم خليل
خطاب الى ذات اللمرة (قصيدة)	فاروق مواسي
دراسات عن أدبنا القصصي	فتحي الايبازي
حكاية العزّ والانتجاهات (قصيدة)	زكي درويش
تلاطم الوجوه والغالي (قصيدة)	ادمون شحادة
صورتي المشروخة الاطار (قصيدة)	جواد حسني
اولاد حارثنا	ابراهيم موسى ابراهيم
المعجم المفهرس	«الشرق»
طالب الوظيفة (مترجمة)	هارولد سنتر
آراء ودراسات في الفكر والفلسفة	نزيه خير
الرجل الذي احبه كثيرا (قصيدة)	رمزي درويش
لدوة «الشرق» - حول القصيدة الملحية	
«الباب المنفل»	الياس مغول
الذاكرة الثالثة (قصيدة)	يفانسكو
الشيخ (قصيدة)	محمود عباسي
امعان (قصيدة)	خالد نصر
مرآة لطفلة كن تولد (قصيدة)	الطون شماس
شهر العسل (قصيدة)	نجيب مخلوط
قصائد حزينة	سميد زيداني
طريق العفوية (قصيدة)	خالد لمر ابو المبرين
«طريق الآلام» (نقد)	عبدان السمان
رسالة كالفورنيا	سليمي ابراهيم معلم
لشرة اخبار ادبية	«الشرق»
قصص العدد الماضي (نقد)	حسي فياض فقيشة

فهرست الموضح والكتاب للسنة الاولى

تعال

لا تعاتيني تعال
في فمي شوق وفي صدري اشتعال
لا تسأل عن فتنة الغمازتين
لك تذيلة عين
وتفتي شغلين
شغلاني عن نساء السؤال
لا تعاتيني تعال

• • •

أي شاك علم المجدول - قل لي أي شاك -
أي طيب غام فالتفت رحابي بالظلال -
إذا غبت في غيرك شعرا
ملت عسى
كيف يا حلو النسي
تحبس طيرا
أيفنسي -
لا تسأل عن فتنة الغمازتين -
لك تذيلة عين
وقوام - يا قوام الخيزران
يا حبيب الورود - يا مسكبة من زنبق
أي الزميل تاني عند نحت الأرجوان -
أي عينين كمرجين كحقتي فسق
لا غدا كان ولا في الامس كان -
وشغاه منلما تطلع في الكرم السلال
لا تعاتيني - تعال !

نذير العظمة

قصيدتان

من ديوانه
«لماذا تقولين كان»

على تزويقي

من دمي شالها توهج باللون
احترافا ومن لهيب عروقي
من حياتي يريق معقها اللهب
مني ومن اتسلاقي شروقي
ولمدا كمل لقوة اعتبارها
هي من خيرتي ومن ابرقي
ولمدا تسال الزمان عن لنا
ي المهدى عن روح دن عتبلى
أنا ابدعتها فتأمت على الدرب
وخافت من عتمة الطريق
أنا زوقت عصرها وسنحيا
كمل اعوامها على تزويقي

قصة

حقل الالغام

بقلم
مصطفى مراد

«هذا حال الدنيا»

«ماذا؟»

«هل حقيقتك ان هذا هو حالها؟ وهل كتب ان تظل
دنيانا وحدها» - اسيرة كلمة قالها اب جامل - او ..
جد مطلوب على امره ..»

.. لا ..

«ليس هذا هو حال الدنيا التي يربونها ان تظل
عليه .. لسوف افطح لسان كل من يتفوه بذلك في
هذا البيت ! ابني سوف يتمم !»

وسيلحق بابناء المائلات الذين سيطروا على
مقدراتنا اجيالا طويلا ، في حين تركوا آباءنا .. عبيد
ارضهم ، يوصون باقدامهم المتشققة وراء المحاريت ،
وعقولهم تقوص في مستنقعات من الجهل والسيان ..

لقد اثم ابني «سميده» الصنف الماثر ، لكنه
يقب على رأسي بטרقة وضموها في يده ، ليضرب
بها باب هذا العقل المتحجر !

يقولون له ، ايقظ اياك .. انه ما زال اسير
احلام عفا عليها الزمن .. هم يريدون له ان يتخرج
من تحت ايديهم ، واحدا من اثنين ، فاما فلاحا يقدم
الارض من فوق سيادة «سميده» او مدرسا يهرم ويموت
قبل الاوان ..

فاما ان يتخرج ابني فلاحا ، فهذا ابعد عنهم من
التراب نفسها ، فقد كفانا ، ما عايننا طوال اجيال ،
لقد خدنا سادة الارض حين سرنا وراء المحاريت ،

ويريدون اليوم ان تعود الى الارض لتزيد من ادبهم ..

واما ان يتخرج ابني مدرسا يهرم قبل الاوان ،
فذلك هي المينة التي اصبحت «قطعة خبز» اسياذ لا
يراهم .. وقد كنا من قبل قادرين حتى على ان نصي
اواسرهم .. ومن يهري .. فقد لا يفوز ابني باي من
المبشرين ! فهو ليس الوحيد الذي يطلب ، ويصرخ ،
ولا حياة لمن ينادي .. وحيلة لن يرى الاستسكفا في
الطرق ، او ضالعا في عالم الغدورات ..

.. لا ..

لن نخدع مرة اخرى ..

لقد كفى ما فعل الزمن الطالم اهله بجدي وابي
اما ابني .. فسوف يسبقهم جميعا ، يسبق
القادرين اشواطا ، لسوف يدرس الانجليزية ، لقد
نصحتني بذلك العارفون ، «لها نفع في كل مكان هنا
او هناك ، او ابعد كثيرا جدا من هنا .. ومن هناك ..»
ان في حروفها يكمن المستقبل الذي حلم به الاجداد
والآباء .. فهل من يلومنا ان عملنا كما عمل له من
هو اكثر منا خبرة بالدنيا ؟

هل من يلومنا ان نحن اتجهنا بابصارنا وقلوبنا
الى بعيد ؟ الى ما وراء النور او البحر ، بل الى ما وراء
الزمن نفسه ؟ هل اصبحت لابني او لامثاله لان يبرروا
كفائهم في غير هذين الميدانين المتواضعتين ، الفلاحة
والتدريس على ضيقهما ، هل ميباني من يقول لي ان
ابواب الدوائر .. جميع الدوائر والشركات والمصالح
مفتوحة لاستقبال محمود وسميد وجورج ، كما هي
امام يوسف واسحق ؟

واثة أو فعلوا ذلك - أو بعضه - لا كرهت ابني على ان يدرس الاقتصاد والتجارة والرياضيات ، ولما خطرت لنا الانجليزية على بال ، اللهم الا ان يكون فيها ما يستوجب النجاح في غيرها ..

اسمعي يا ام سعيد ، انه ما دامت لدى ابني القدرة والاستعداد للوصول الى .. هناك فلسوف ابيع من اجل ذلك نوبي ، اما اذا لم يؤت ما يحصله الى بعيد ، فسوف يجد العمل اليومي الجليل والوظيفة الفاتلة ، ولك ان تطمئني ، فحلي او غادرتك ابني ، ولم يعد ، فانه يكفسي ان قمت بواجبي ، ففتحت في وجهه ابواب العالم الواسع بمحرفتي وحيلي هذا الذي ارفع به الطوب الى السماحات .

• • •

هل سيقنع ابني ؟

من يضمن لي الا يرفع يده محتجا ؟ وربما تنزل تلك اليد حيث كانت تنزل من جسد امي ذات يوم ؟ صحيح انه يبدو اليوم اكثر عصية ، فلقد أصبحت نفسا فيلا ضخمة فيها كل وسائل الراحة العصرية واصبح ابني يتحدث - في حضرة - نحن ابنا اليوم - ما يحاول به ان يلقنا بأنه قد نقض عن نفسه غيار التقاليد والتعصب والرجعية .

لكن القروي العنيد الذي يحطم بالدبوس رأس من ينظر الى حريمه ، ما زال يسكن تبابه ، ويظل من كل الخروق التي تحدثها توارثه الصامتة .

وابني يحاول ان يرفع ذلك الثوب الذي يكاد ينسقط عن جسده ولما عنه .

انه بالاسى لفظ ، وفي الساعة العاشرة حتى كنت اصح لقمي على غنية الباب سمعته يصرح ..

وتوقفت ..

كان ابني .. ابني الذي لم اعاصره .. ابني الفلاح العنيد المتعصب والرجعي ، هو الذي يتكلم ..

من يدري ؟

لربما كانت يده ايضا وتكلمه ، اذ عندما دخلت وحدث والدي نصع يدها وتلقاها على اماكن من جسدها ، ونمض على شفيتها .

وعندما سألها قالت : ان العنصرى ، الرومانيزم قد هاجمها .. وما اظن ذلك العنصرى غير .. ابني

هل يكفي ان اقول لابي انني سوف اعمل واكسب له الثقات حتى يعود سعيدا من اورشليم ؟

لنفرض ان كل افكار ابني وتجاريه الرجعية ، سوف تنهار امام منطلق «ايام اليوم» فهل سيكون المنطل قادرا على ان يلقنه بان «سعيدا» يعود حقا ؟

لقد تعلم الانجليزية ، وفي جيبه الآن جواز المرور الى بلاد وبلاء ، وسوف ينهي دراسته ويعود ، ولكن الى بلاد اخرى .. هو لا يرى مستقبله هنا .

وابني ايضا يقول ذلك عن شقيقي «رجعي» وعني ايضا .. انه يريد ان يرسلنا امامه نزالا الطريق نحصل على الشهادات ، ونعود لننتظره في احدى «بلاد الاعلى» .

هل اقول لابي ان سبي سوف يعود «سعيدا» الى هنا ؟ لكن يعرف ان ذلك مستحيل ، فكم من شباب ذهب ولم يعد ، لم يفلح في استعادته ، حتى حب الام والاب والامرة جيبا ، فهل حب قناة سوف يفارقها سنوات قاذر على ان يعيده ، وعنده هناك ، دراسته ومئات الفتيات يقفها جمالا وثقافة و ... عصرية . هذا الى ان بنات الاعوام والاعمال يشغلون في كل قطر من «بلاد الاعلى» بصيته البشور باشعة من الذهب .

• • •

«اشوف الزين قاعد باب طابون»
«يقطب في جروحه ، وما يقطبون»
«هيتا لك يا زيل باب طابون»
«ومن دوس الحلو صايك نداء»

هذه الاغنية ، هذا البيت من «العناية» .. كم يبلغ عمره ؟

يبدو لي ان الزاعي نفسه ، لم يفكر يوما بكتلته وبالثقل الذي ارتكضاه من اجل الحبيب .

انه من رعاة اليوم الذين يلتصق «الترانزستور» بأذانهم طيلة يومهم ..

لقد التوا بالنسيابة جانبا ..

ويبدو لي ان الغناهم ايضا .. قد تناست ذلك العهد .. عهد القسيانة والازغول - واصبحت تطرب لسماح سميرة توفيق وليلى نظمي وصباح ..

لكنه راعي اليوم .. يردد البيت الحزين الذي يحصل الدل كله ، والهوان كله .. ولطه عن غير وهي منه ،

القديمة ، أم أنه شعري لأني طال .. وبستاني الذي
انسعت ورجلاه ؟

اهل بطن ابي ، ان مثل هذا المجلس المثلث قادر
على ان يذهب الى امريكا ، ثم يعرج على بلاد النفل
والذهب ليرتاد له ولاسوته الطريق ، وينظره عنك
ليبدلوا جميعا ذلك المستقبل الذي حلم به الاب طويلا

لا بأس ..

وليكن ما يريد ابي ..

أما ؟ نعم .. أنا الذي هنا .. انني في المطار ..

انني فيما اعتقد .. أمي ما حولي ..

هي ذي الحجاب مكسرة ، وما هم اولاد موظف
الجمارك يبدلون العيد لاستخلاص ما يمكن استخلاصه
من القادمين ، ومسح جيوب وامثلة الخارجين ..

من بطن نفسه هذا «الجمارك» ؟

لسوف ابتلع الاقراص امام عينه ..

انه ينظر .. بما يفقده عينا خيرة .. الى يدي

تنحس مكان القلب من صفري

ليس ما تبحث عنه عينا هو المختبي .. هنا ..
انهم سلج هؤلاء «الجمارك» ..

لقد تطور كل شيء وظنوا هم على ما حفظوه

قبل عصر التفاتات ..

انه .. الجمارك ، ان يفكر مطلقا بأن جميع
الاقراص ترقد في مكان آمن ان تصل اليه كل امشاط
العالم ان الله .. هنا .. هنا بين
خصلات شعري .. حبل الالغام الكتيف هذا ان لدي
ما يكلفني ، حتى اصل بلاد العشبش والمخدرات ..

لقد ابتعت قرصين فور انهاء امي من نوديعي
وسأتناول الآن ، ولما عيني «الجمارك» التي هذه
الاقراص الثلاثة دفعة واحدة .. فلتكن أربعة .. لقد
بقيت ساعة على موعد افلاخ الطائر ..

اعتقد انني سوف اصبح قبل التوجه ..

هذا لا يهم ..

يرى ان عدم الجبال والوديان وتلك الوهاد والفيضان
لن يجعلها تعطي ، الا ان يتردد بين حياتها ما يذكرها
بأيام عزها .. أيام الرعاة الاولين ..

ابننا الجبال .. ابنها الوهاد الحبيبة .. لقد كنت
اريد ان اعطيك .. أنا ايضا .. ولكن من علمي وعلمي
ما يجعلني ابدا بالغة معطاء ..

لم افكر في ان اتقدم لك الغاني الحزن والسدل
وللمانة .. لكنني اردت ان اقدم المعامل والمخبرات
واصنع لك الحبيب والحياة ..

واي اراد ان العلم .. له .. اللغة التي على اجنتها
يظهر الاناء الى الخارج لم .. لا يعودون .. لانهم
يراضون طيراتهم بالتجاهلات العالية الى حيث المستقبل
الذي يعلم لهم به اياهم الذين ما زالوا يرون المستقبل
عندنا بعيدا ، بعد ان سبت في وجوه هؤلاء الاناء
ابواب كثيرة

واي يريد لي ما اراد آباء آخرون لابنائهم ..
لكنني كنت .. وما ازال .. مؤمنا بأن مستقبلنا هنا ..
ومعها كانت الظروف واليوم ..

وبعد ان حصلت .. هنا .. على كل ما يمكن ان
يحصل عليه المحبون من الابناء الذين يدفع بهم
أياهم الى الخارج .. اتساءل ..

هل ان ابي كان على حق ؟

لانصاف نفسي وابي ، فان مشكلتنا لم نحل ..
لقد تقدمت لوظيفة مدرس ثانوي ، لكن ظلي رفض
كما رفضت عشرات غيره من الطلبات ، وفاز بالوظيفة
اقوى المرشحين وساطة ، لكنه للانصاف ايضا لم يكن
ادنى مني از من بقية المرشحين ثقافة وعلميا .. فما العمل
وهذا هو الحال الوحيد اشاح لنا جميعا وان لم يسمع
لاقلنا ..

واي .. الذي يقدر انه النصر ، لا يحاول ان
يدل علينا بنصره او يقاشر به .. بل هو ذا يقدم لي
تذكرة السفر والكفالة ، ويريت على طيري وبنسبلي

لا ادري بعد .. ما الذي يدفع بابي لان يصير على
شعري او على الاصح «شعري» .. هل هي افكاره

بابلو نيرودا

قصائد

سونيته ١٢

يا امرأة كاملة ، يا نفاحة جسدية ، يا قمرا حارا ،
يا عطر الانثة الكثيف ، ايها الوحل المعرّك بالقصبة ،
اي صفا غامض ينتج بين ساقيك ؟
واي ليل عتيق تجس حواس الرجل ؟
الحب ، أه ، سفر ما ، ونجوم ،
ودرج مخلوقة ، وزوينة طعن مفاجئة :
الحب مجزرة البروق ،
الحب هزيمة جسدية في قطاف الفصل ،
ليلة ، ليلة ، اعبر لا نهايتك الضئيلة ،
اعبر انهارك ، شواطئك ، قرال الصغيرة ،
وتركض النار التناسلية بالسة اللذة
عبر دووب الدم الدقيقة ،
وتهاوى مثل قرنفل ليلي ،
كم تصبر شعاعا في الظلمة .

سونيته ١٥

منذ زمن طويل عرفتك الارض :
كثيفة انت كالفيز كجذع شجرة
جسد انت ، وعنفود نقي الجوهر ،
وكالأكاسيا ترجعين ، واليقول الذهبية
موجودة انت ، حقا ، لأن عينيك تعومان
وتوزعان الضوء على الاشياء ، كنافذة مفتوحة ،
ولأنك فطرت من الوحل في «تشان»
وخبرت في قرن من الاجر الدهش ،
كالبرد ، كالة ، كالهواء تسبح الكائنات
وتعطي مبهمة في ملمس الزمان
كانها تفت قبل أن تموت .
وانت وانا سوف نسقط في القبر كالحجر .
وعبر حبنا الذي لم ينشف ،
سوف تغيب معنا الارض الى الابد .
ترجمة القصائد عن الاسبانية : هنري فريد صعب

سونيته ٨

لو لم تكن عيناك بلون القمر ،
بلون نهار من الخزف ، والتعب ، والنار ،
لو لم تملك رشاقة الريح ،
لو لم تكوني اسبوعا من غير ،
لو لم تكوني الزمن الاصغر
حيث الخريف يتسور اللباب ،
لو لم تكوني الخبز الذي يمدد القهر الطيب
وهو يدوم بطحيته في السماء ،
لما احببتك يا حبيبي !
انا في قلبك اضم الكون كله ،
الرمل ، والزمان ، وشجرة المطر ،
كل شيء يعيش لاحيا :
ودون ان انزع ابصر كل شيء :
ابصر في حضورك ينهض كل شيء .

سونيته ٩

حين يصطدم الموج بالصخرة العنيدة ،
ينفجر الفضا ، ويغرر وردته ،
وتتحول دائرة البحر الى عنقود ،
الى نقطة واحدة تتألم من الملح الازرق .
ايها الفتوليا الزاهية السالحة في الزبد ،
ايها المسافرة المنطسية التي تزهق في الموت
وتعود ايما لان تكون ولا تكون :
الملح المنكسر ، والحركة البحرية المدهشة .
يا حبي ، كالانا يطعم على الصمت ،
بينما البحر يعطم لمائيله الدائمة
وينكس ابراجه المجنونة البيضاء ،
لاننا في لحة هذا التسبيح الخفي
للمياه الجامحة ، والرمال الازلي ،
تذخر المحبة الوحيدة الطريقة .

عزيرى القاري

هذا باب جديد - الخلية ما يكون الصداقة - لمشي حرية الكلام منه في كل جلد لأحد الأدباء الذين يفسر أن لغة حاجة وللغتهم بينهم وبين القراء - وأقبل للادب الحرية الكاملة - يكونه سلفا - للكتابة في أي موضوع يختاره - دعوت القبول الشخصية

اعترف اني لو كنت رجلا مهما لما كان من الضروري ان ابوح بذلك جهرا .. ولكني رجل مهم .. والمهم في مفهوم الادب - الا المعقوليزمي - يعني العكس من ذلك .. تماما كما تتحول شورية القدس في نظر الجائع الى مائدة من اللحم المشوي ..

اي كاتب مهم لا يد لحياته ان تكون علية بالاسرار والملاسات اليهمة .. ولكن حياني (عند حالات الياس) كالقارورة الخاوية لا تصدر عنها الا شهقات بعض الهوا الذي يسد الفراغ ..

لكني سأبتدع بعض الاسرار لعلي اصبح في نظركم شيئا ما - ابتداع الانبياء اصعب من وجودها -
 كون حير قلبي اخضر في الغلب الاحيان - ليس لاني انقل من ذلك اللون ولكن لكي اعطي عامل المطبقة فرصة الإعجاب باللون فقط - ولكي ابعد النوم عن جفونه ريثما يتم بعون الله الإبقاء على الاف النقاط والواصل وعلامات السؤال - الخطوة بين السطور - كل هذا لاني اختي عليكم فقدان التهمة التي تجنبونها من قراءة مسرحياتي .. التهمة التي توازي متعة اكل الفلفل الحار جدا او الفجل الشائع جدا .. ماذا يحدث في كلتا الحالتين ؟ اترك ذلك للقاري - الذي لم يلم به قطب قراءة مسرحياتي بعد -

يدعي كتاب كثرون ان الوحي ينزل عليهم وهم يجودون بمصاهرة مشاعرهم على الورق الذي يصلح لشيء .. اما انا فتتاني حالة (الله لا يكتبها على حد) - ابدا بشرب الداج من القهوة المزوجة بالملح - خلط حذاني واغلبه بالما الساخن جدا حتى حالة الانصهار .. وعندما يتحول الحذاء الى صفيحة من الطماط الصلب اتناول سمبارا غليظا وابدا بالحفر فوق الطماط .. لان اسلوب كتابتي للمسرحيات يتماثل مع اسلوب العفريات ... ووجه الشبه في الحالتين لا يعنو هم الاشياء الثابتة والفوس الى القمر - واحيانا كثيرة لا أعتبر عمل قذح واحد من القهوة المملحة - وعندها تحدث العجائب - ينقلوني الى الرب سوق للخضار المتلفه - وعندما اشم رائحة الخضار المتلفه تبدأ اهداب اصابعي في التلعن - وعندما امسك بالقلم لاكتب .. فتسرب العفونة الى الورق - وتحدث المجزة - ولانكم تكهون رائحة العفونة تصابون فوراً بالحساسية في انوفكم وتهرعون الى الصيدليات - وتصحتي لكم عند قراءتكم مسرحياتي : وضع غطا على انوفكم - وممارسة شرب القهوة المملحة واستسافة الاحرف المكتوبة باللون الاسود -

واخيرا اقول - لغته من الكراهية يزرع الحب -
 هاشم خليل

ان اتحدث الى بعض من الملت بهم مصيبة قراءة اول سطر واخر سطر من بعض مسرحياتي لاني والقي اني الخفت بهم الزعاجا كه تشعبات : الزعاج الهضمي اولا والزعاج المادي ثانيا - وكلا الزعاجين اخطر من اخيه - استطيع ان اتخيل بعض قرائي (ان كان لي قراء على الاطلاق) يصطفون طابورا كاملا في احدى الصيدليات ينتظرون الانعام عليهم بفسرات الاقراص من مسكن الصداغ او النوم السريع جدا .. واستطيع ان اتخيل نفس الطابور المتعاطب يستحيل ان طابور من المتظاهرين يهزون ايديهم ويتفخون حناجرهم صارخين (يحدث ذلك في حالة استفاد كل السكنات والمهندات والنومات) : هذه ليست مسرحيات .. يا .. هـ -

وعندها اذكر الزعاج البدوي خلف زجياج التوافد المقلقة ونفس الكفار خلف قضبان السجن - ويأتيني الادراك المياغت اني محرض خطير على المتظاهر الجماعي امام دور الصيدليات - فاحتج - ولكن احتجائي لا يحدث بالوقوف على راسي لاني اكره ان ارى الارجل المفاضية اولا .. فالفنفس لا يسري عبر الارجل الا في حالة احتجاج شاذ من هذا النوع - اذن ... احتجائي يأتي بان اكتب واكتب واكتب حتى يزداد الصداغ في رؤوسكم ويزداد الاحتجاج على تناول السكنات - لانه في حالة احساسكم بنفاذ اقراص الصداغ من الصيدليات سيكون المال الاخير الى الاراض من نوع جديد .. الكلمات .. اعني بالتحديد كلماتي انا - فنلما سيصبح الانسان في يوم من الايام بحاجة الى انطاء صهوة برغوث ناله الى الامجدود .. هكذا ستصبحون في يوم من الايام بحاجة الى كلماتي لتؤدي بكم الى مكان لا يتكلم فيه احد ولا يغضب فيه احد ولا يصاب فيه احد بصداغ -

هل تهامون ان القدرة على الزعاج الاخرين تلوق عنفا نفس المندرة على ارضه الاخرين - انا لا ازعج انسانا عندما اقول له - صباح الخير - ولكني ازعجه حتى الصداغ لو قلت له - صباح الظلمات - عندها قد يقف عند المتعطف سائلا نفسه : «ماذا يعني هذا الخبيث؟» - انا لا اقول لكم في مسرحياتي «صباح الخير» .. بل اقول لكم : «صباح الماهات» .. فهل سالتهم انفسكم لماذا ؟

فطاب الي زات القمره شمس ط فاروق مواشي

وسمعت صوتك دافقا في شاطئ الاعراف
حيث الردي غول يدي من بعيد
فهوت للتصعيد والتصعيد والتصعيد
حتى امزق قلبي الانصاف
وانا على السياج
مترج في الجنة الالفاف
اذنو ابتقاء رحيقك المختوم
الكي سلاف
اصحو على صوت النقاء
في كسل ناحية بلا
يطويه ظل من ظلالك
وانا حيالك
نهوية ترجو ولا ترجو
مجنوعة الاطراف

كنا نسير على خضم شاطئ العهد
وسدنا كسلام
واذا خيول العاصفة
القت بنا لا تستقر على شجر
القت بنا مثل الحطام
القت بنا عند الجزيرة
لا ماء لا نظراء لا وجه حسن
الا يطعم البسطة المسلوقة
لا رب لا غفران
الا دماء واعفة
وانا اصبح فسن نكس
ان لم تكن مدينا الى كل الدروب
فاماننا كسيح
والسجد المحبوب اصغر كالفرج
السجد المحبوب
لولا الحياء نهاني استمبار +

من حمسة القهور هني قوة
محمولة الايمان في الياس الرهيب
فلعل صوتا شق اسداف السديم
يسري طيوب

نسمو لك الاصوات انا لا تبين
يرقي اليك اللحن عليها سجين
طيبتنا بالانبياء
نعمتنا بالتفجر والانداء
حتى سفحت قلبنا الموا بالاحزان
عطرنا نرقق للمنون

لم اجل الصلوات تاجا للجبين
فقلادتي حمراء خطها الانين
نبعا تروي حصة الانسان

كحلت عيني من شمس معرقه
اركتني ظهر الحية بلا صهيل
والندي موسوم فيودا مرقه
لا لم يلد علي حسنا من وليد
فترق ارجائي على مهد جديد
مفتاح فيدي انت يا ربا مفل
علنا اذا حاولت - رغي - الاقتحام
ابوابك السوداء هذي مقله
وجعي احليسي تلامها
وجع من الفشار
تعاناه الهامي على ذكرى انتحار
يبكي مواعد عالم منهار
صارت قريره
اذ فرخت في عشها
احزان اطفال نموت من القدر

عناية الحزن والرجاء

قصة جديقة بقلم زكي درويش

أحبة .

- ليسني اعرف والدك

- ذلك لن يفيدنا - وربما كان العكس -

سأذكرني أبي سأكرر العجزة مرة ثانية وإن طلب رائحة الزيتون خلف سما المدينة ، فإن العجزة حتمة التكرار ، غريبة هذه الرائحة تنطلق في كل مكان ، وتزداد عتقا في العمام ، إلى الحد الذي يجعلني أكتب اسمك على بغار الماء المتجمع على زجاج شبك الحمام ، وما دام شعرك يعانق المائدة ، فاني سأطعم مرة ثانية ، كانت هي أيضا تنبع رائحة الزيتون على طول الشارع الموصل من المحطة إلى ذلك المكان وكنت أتطلب ، كنت أتلهى وأنا اسم تلك الرائحة بكل اعضائي ،

- تلك الأخرى ، أحبها ،

- لو أستطيع أن أحبها لأفعلت ، أبي لا أستطيع إلا أن أدلم دائما لجرح لا يمكن استعمال الضو المصاب به .. وأنا لا أريد أن أنطم مرتين أبدا .. هكذا علمني والدتي ، ولكن المائدة والرائحة ، تطلقني في أشياء كبيرة وأنت ، ووقوفك الطويل ، وصفائك القريب ، وحركات يدك ، أن مجرد انكماش مفعان الأنفاس نفسها يشبه في برحا لنداء كوكبا سوان نفس الرائحة سرور من لحظات الصفاء ، لا أستطيع أن أفكر - لم يجبروني أن أفكر ولكن بأي شيء ، في أبحاثي ، يسر كان في اتجاه واحد وبعد قليل سأعطيهم بماذا سمعت الكتاب الأمير على الرصيف القابل في انتظارها وسيظل الجانب الآخر هادئا ، أبي أحسن عالم الإصلاح اسمه من ألم سحب الأنفاس ..

وكان شعرك يعانق المائدة - وقد سيطر علي خضوع صمرد - وفي الألفي رائحة حريفة ، تمامها كنكك التي تساعد من غابة الرسون الزهرة ، تعجب للطر الناعم ، وهذه الرائحة بالذات تسير في نفس الفرح

لماذا لا تكونين أكثر لطفا ، وأنت تفسين بجرح جديد الانفاس - لماذا تقولين !

أنا أحب الريح .

- وأنا أحب الشدة .

- غريب ، ولكن الريح يولف فينا كل شيء - لهذا السبب بالذات أنا أكثر الريح ، أكثر العجزة التي تشر كوامن الشلل في نفسي ، وأكثره الرغبات المديدة التي تنطلق من كل شيء في الريح .

وكان شعرك يعانق المائدة ، وأنا أحب الصلاة ، لاني سي - لاني شيء جميل

- اعرفين أن الصلاة حزن ..

- حزن ..

- من نوع كبير ، هذا الخضوع ، وهذا الخوف يحلقان الحزن الحقيقي في أشد القلوب قسوة - وأنا أحب الآن الصلاة .

أه لو تظفر السماء فجأة ، فإن ذلك سيجعلك أصغر حجما ، ولكن هذا الصفاء الربيعي يجعلني أنا أصغر حجما .. أنا أفقد القدرة على الاندفاع ، واندفاعك شيء محير ..

- علمني والذي إن لا أكون التجربة ، حتى لو كانت

وتبيكة .

لن احكي لك كما قلت . لانك لا تدركين وان ادركت
فمن تصفحي . وان صفتها فاما لن اتسائل مع نفسي ..
الطلام الذي كان يسيطر على الصالة في تمام الساعة
الراصة . كان آخر الامنيات . ودقات الساعة وانا اصعد
الدرج اللولبي . كانت تشير في التفكير في دقة الوقت .
وانا اخبرت مقعدي في شرفة دار السيتم . لاسم بالهنود .
وكانت الترفة حالية تماما . اردت ان اضحك من نفسي .
ولكن الوجعة . ايضا تحولت الى ترف طالما حلمت به .
كنت اقدم لمعامل السيتم التذكرة وهو يضحك . ويسر
بيده الى الكراسي الفارغة في الترفة .

لا ادري كم مر من الوقت . وكم دورة دار الترفيه
واسباب فوق آلة العرض مرورا امام العنسة . سقوطا
عن النشانة الكبيرة . لكن الذي حدث بعد ذلك كان
فظعا . الى الحد الذي قلب لي اعصابي كلها . الى الحد
الذي صنع خيوطا . بل حبالا وضعت اجزائي بالكراسي
عندها اقتديت تماما . كان الرجال السود والبيض
سنايون الظهور على الشاشة . كانت حدة الصور تزد
بعمري عن النشانة مرات عديدة في الدلالة الواحدة .
- انا احكي لك هذه الامور حين ياب الاسطود الذي
احبه . والترتره التي تراقب عملية الخجل من الدخول
في الحديث المباشر . فارجو المطرة - ثم ظهر رجل اسود
جميل . جميل بشكل شد يغري شدا الى الصورة . كان
يضي . وكان الرجل الابيض الى جانبه جميلا ايضا .
لكن الاسقى كان شامعا الى حد اخجلني . والاسود
كالانوس اللامع الاسود .. قبل ان ينسم . كان هناك
حصان . وفيل ان اسيفظ من الدهول كان الرجل
الاسود مورعا الى فسمين . لقد ربطوا قدميه بعجلين
وربطوا كل حبل بقدم حصان . واسطلق كل حصان في
اجزاء فمكس - طبع لم يظهر الصورة . الامور بوضوح .
ولكن هنا هو المفروض . اتعرفن . لقد لامست الحكاة
كملاسة البرق كومة من هشيم . فحدث اشعاعا مرعبا .
وكننت اردت ان انهض .

الى اس

الكراسي الفارغة تشكل حواجز كالحرساة الجائرة
سقطت صورة والفي من الاطار . والمثانة الغالبة نهلت .
لكن شعرك ظل هناك يشير لي الى مكانها .

وانا احبب

- هن سكو سدي من الم ...
- نعم . ولكنك لن تعرف مصدره
- لمبادا .
- انا لا ارد ان اصاب بالجنون .

لو انك تدركين الامور وهي ظاهري لحكت . ولكن
حكاية الترح هدمولة . كاسلاع الدوا . الم نقطة نقطه .
وهي يجلسي النوى . عدة مرات . لهذا اعني نفسي من
هذه المهمة الصيرة . فاعامك ساحول ان اكبر . ولكنك
تكبرين اكبر . واذا افسنا الرانحة والمثانة لمح
الماساة . وسقطت تماما على راسي .

[فكبرا اكثر اتعاب جيلك
بالوجع بلدين اولادا
والى رجلك يكون التماثل
وهو يسود عليك]

وبالام تطلع النظام تنطلق الكلمة . وهل ساجزؤ
الشطر الاول من كتاب الازل . امكس علينا . والشطر
الناسي لم يعد له وجود . ان يولد الكلمة . ان يخرج من
مهاضات الصعق البصري . ان اعمرق . ودون ذلك
انكسار ..

وشعرك يعاقب المثانة . في المرات القادمة ساهتم
لمسألة التوقيف . ولو ان والذي حظري من حكاية تكرار
التجربة . فالوقت قضية سرق من اسنان العصر كل
ايامه . وكل جزء من فكبره . وانا فقلت هذه الصفة
ولذلك فاما اسلخ . فقد فاقوا قديما :

الكلمة المنطقية كالسهم المنطلق لا يمكن ردها . وانا
اسان لا احسن التفكير او بالاصح لا احسن بوقيت
التفكير .

- هل ستكون اصدقا ..

- ستكون رغم الحوف ..

- امت تحكي عن الحوف كعبوان اسطوري .

- لانه لا يانسي من الآخرين .. والآخرين يا
صديقي ليسوا جميعا .. الجحيم في اعماقنا .

- هل منبسم لي في المرات القادمة

- اناك مغوسين اخطر الالعاب . بهنو . يشير كوامن
النشل .

- هل الاخرى - هي الحوف ..

- هي الحوف الذي احب . والحوف الذي يجعل من
شعرك معاقا للمثانة . وهو الذي يشير الرانحة الان
حولي .

- لم اهم .

- آسف . لقد اندفعت . انا احس بالام المخاض .
لذلك ساتوقف عن (اللعبة الخطرة)

انكها في النهاية خرجما من نفس المنبع . وتعملان
نفس السير والصير . الاولى افسحت جنوبي واست
ستعملتني اطفو على سطح التيار . وعملية الاسلخ

نارحة الوجوم والمعاني شعر آدمون سخاوة

ما يعودنا على جبل السقوط
أو سهرنا ليله دون قمر
ما احملنا مرة .. بحر لعمري
إن خسرنا !
ياكل السار ويجتر العجبر
كل ما في الأرض لي
وحدي أما دون سرور

فرسة في الوجه
أو في الخصر
سلطان .. فما زلت البطل
لو على الأرض كصفود عويت
أو كطل أنف فوق رأس الضرب
صابط الأبعاد خصمي .. أو حبيبي
أو جموع التالفين
فأما الرافض فوق العله
سابقا مثل الفراشه
اتسلى بامصاص الحب .. عطر الياسمين
دون أن ألمن اسمي
دون أن أرحم ظلي
فأما ما زلت والعو .. النظر

لمية الموت وقامر الشعاع
واصفار الشمس عصرا
وصاحا .. دوره الأرض ساق في صراع
ولرمس ..
تغرق الأصنام .. والذكرى .. واحلام نباح
وتحار .. وزع الملاح تضاء وصاع
رأى ضح رغيف وشراع
لا اهتز لا سؤال لا يريق
كلنا ممتني ولا تقري تضاريس الطريق
أو شعاب السر أو موقفنا
فبق بققاء للراحة لو للموت أو ..
سرك الاسماء للآباء
مطى الفكرة الجفاء .. سنان
فما زلنا نفني كيطل

صورتى المشروخة الاطار

شعر : جواد حسني

لغافس وانا ووجه حسني

وحسني

والعطف الطول والريح

وابي وعيابه اللبان بلاحقاني

ابي منست ووجهه اما عفيف

اخاه اخنى أن يراني

ابي منست ووجهه اما عفيف

والريح بلكرني وجهه حبيبي يحنو علي

فبماي مركض في القمار ووجهها مثل التنصار

بربو الي من السيد .. من الجبد بلاستار

عينا ابي خللي تسير كما اسير ووجهه ابي لا يحيف

لكنه خللي يسير كما يسير ابي الخفيف

حسر الشقاء لطمه من انت .. هذا وجه سيدنا الخبير

الجزن ينش في الطريق لي السود لي الحمر

عشرون عاما ووالدي بالمصيف يفرؤني .. الكتاب ..

مجسم في وجه ايامي العزلة

هو لا يزال يدق ابواب المدنة

مد الصفر

وابي يعلمني القراءة والكتاب

عشرون عاما ووالدي بالمصيف يفرؤني .. الكتاب ..

وال الكلاب يعجنني وال الظلام

وبسلا طعام

عشرون عماس

وابي يعلمني على حجر البئر

الصورة المشروخة البيرواني صارت صورتي

عدي اد شخصتي

وكما براها الاخرون وابيها

ومعجها

يا سادتي ايا لا اريد سوى يد تحتو ..

علي من الظلام من الزمان

مدوا الي يد الجنان

انا لا اقول الشعر مدفوعا وراء العاطفه

لكنما يا اصدقائي تحت عطف العاصفة

مدوا الي يد الجنان

اولاد حارتنا

ملحمة نجيب محفوظ الكبرى

لقلم ابراهيم موسى ابراهيم

اولاد حاربا (٥٥٢ صفحة) بعد من اهم واحفظ روايات نجيب محفوظ . في افتتاحيتها يقول نجيب محفوظ :

هذه حكاية حاربا ، او حكايات حاربا وهو الا صدى .. لم اهد من واقعها الا طوره الاحمر المي عاصره . ولكني سجنها جميعا كما برويتها الرواء وما اكرهم . جميع انا حاربا بروون هذه الحكايات برويتها كن واحد كما سمعها في قهوة حبه او كما رعبت اليه خلال الاحمال .. وما اكثر المصائب التي تدعو الي تردته الحكايات . كنما ضاق ادهم بحاله او ما يظلم او سو معامته . اسار الي السب الكثر عن درس الخارج من ناحيتها المصنعه بالصخر او قال في حسره هذا سب جدا جميعا من صلبه نحن مسخوفا وواقعه فمنازا نخوع وكف نصام ؟ ثم ناحده في قصص القصص والاسسهاد سسر ادهم وحسن ورفاعه وقاسم .. من اولاد حاربا الامجاد

وجدنا - صاحب الوقت - لفر من الإلحاح
عبر فوق ما يطعم الإنسان ويصود رحي
لرب لثقل بطول عومه

مكنا حبه لنا نجيب محفوظ زاوية الرزايا
لي عمله القمصى هذا .. فالعراج بين كل من
نار العار ، وبي لوى الشر ، ليس صرخة
شريا سطحا . اما هو يلتهم غصوبا مائتات
والقيم التي تسود حياة البشر عبر الاحمال ..
وتعالوا بنا الآن ننظر ما الي شخصيات هذه
لهجه

الجد : ذلك الفلز المهر ، وصاحب الوقت
الكسر امزج الحماة واختار الانامه داخل
دفوه الكبيرة .. فلم يره هذا امتزاج احده
وقصة امتزاج وكبره .. ام يعبر القبول
وليس العال او الاضرار قد سكب في
اسنانيا ؟

واسم هذا الجد الفلز هو الجبلاني ..
واسمه سجب لعاده

سجعت مرة رجلا نطبا انه فيلوس
هو اصل حارتنا - وحارتنا اصل من اماديا .
عاش فيها وحده وهي خلا غراب ، لم يملكها

لا يوجد الزمان بصلته . وقتوه تهاب الوحوش
بلوة سبده وسرته عند الوالي - كان رجلا
ذكرة .. ومع ذلك ظه كان الجبلاني بالصفحة
وحيا .. ومع ذلك ظه كان يبدو غريبا فن يظفر
في داره القديمة الكثير عند ضاروف . الظلم
.. وان يترك انتامه في العارة .. (الترغيب؟)

اما العارة نفسها فقد عاشت في حبه
الطعام .. والزواج . ولعبة متصلة للشر .
لكل انسان سسر لبحر مدبه عسر . نواب
يدعون بالبابيت ويدعون الي الضال .. واذي
ذلك كله الى ان يعيش اهل هذه العارة في
القادورات من نداب والقص . ومع رنه جد
ظل الزوا . هو التطلع الي البيت الكبير والقول
في حزن وخسرة : هنا يلهم الجبلاني صاحب
الاراد . من كنه بعض الاحمال . وان
لسانك ما صار بالجبلاني في عركته وباحس
العارة الي هذه الحال في لسوه الضياء . ترفعت
على ادبك سسا ادهم وحسن ورفاعه
ولاسم .. وما يخط بكل منهم من القصص .

لقد حاول كل منهم ان يحل مشكله العارة
.. بوسيلته الخاصة ، ولكنه كان يسيء

سراج دام . لظن الطال كما هو في حاجته من
عليه الى صقد اخر بوسيلة اخرى

قادم : احد اخوه ضعة عم ادوسر
وعباس ووسوي وحسن .. ثم

هو : ادهم . والاساء يرفلون في حائلهم
الغريبة . كلهم يرتعدون في ابيهم الجبلاني
الذي لم يكن هو اعزل في داره الكبيرة بعد
كان به جبارا في البيت كما هو جبار
ر بدا . لهم حياة .. لا سي .. لكن
ما هو يعلى لاسانه القصة انه قرر الاضرار
وانه سبشار منهم واحد يدبر . الوصف . بدلا
منه .. لم يملكها عريضة

.. وقد وضع اختياري على اخكم ادهم ليدير
الوقت بصلته اسراق

وعكس انهم . وقع ملاحظة غير موفقة
وبدور حوار بين الاساء والجبلاني الجبار
بهمنا منه واي ادوسر : ولكنني الاخ الاكبر
.. وان للاح الاكبر حقوقا لا يلهم الا لسب
.. ولكن الاب يلهم العوار بوله

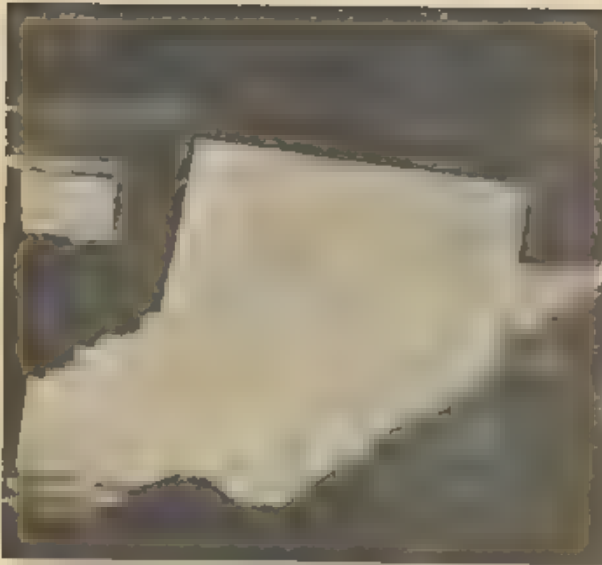
.. اؤله كتم الي راعب في اخباري مصلته
بمعيه .

وبني ادوسر القلمه مثاق صير .. فقد
لقد ان نقوم هذا الاختيار وان يقدم سبفه
الاسفر ادهم . انه كان عسر . جرد ان
طلع راسي احب الي عن كونه ..
وسار ادهم صبرا للوقت وطرد ادوسر الى
لخلا .. ونهر الجبلاني

.. الهلاك ان يسج له بالعودة او بعينه
عينيها .

وحاول ادهم ان يهدي اخاه ادوسر سوا
السبيل . اخر .. احق .. ليس الطريق
سدودا في وجهه ان ان سبه سبكه

المعجم المفهرس للشعر العربي القديم



عجز بيت لائل بن الربيع يظهر تحت «خر»

بعد ان قدمنا للقارى في
الصد التاسع من «الشرق»
استعرضنا لفرع اللغة والاداب
العربية في جامعة حيفا. طبع هنا
بافله اخرى عن العناء الجامعي
في اسرائيل - هذه المرة احسنا
ان نقدم للقارى فكره عن المعجم
المفهرس للشعر العربي القديم
والذي يجري اعداده في قسم اللغة
والاداب العربية التابع لمعهد
الدراسات الافروآسيوية في
الجامعة العبرية في القدس منذ
شعبة واربعين عاما من العمل
الجاد والعراقل العديدة .

«الشرق»

من دواوين الشعراء الذين عاشوا في هذه الفترة ومن مصادر اخرى
باربعة مثلا ككتاب الرسل والبلوك للطبري ، او اديبة ككتاب الاعامى
او من القواميس (كلسان العرب) ، ومن شواهد الشعر المدرجة في
تفسيرات القرآن ، كتفسير الطبري ، ويبلغ عدد المصادر
المتضمنة للاح حسنة وسبعين تقريبا .

اما طريقة العمل فتتألف من مسح شطر البيت والاشارة الى
الكلمة المبوية بخط فوقها ثم ذكر الشاعر ، والمصنف الذي مر فيه
ذكر البيت ، وذكر الجرح والصحة والسطر (وعدا يسي مثلا ان شطر
البيت : «الفا لك من ذكرى حبيب وعمره» يظهر في حسنة هوازيم) ،
ثم وضع اشارة على احد حاسي الشطر تشير الى الآخر المجدوف .

هذا العمل القدير اول ما مرسل البروفيسور يوسف
هورويتس ، الذي كان من اصحاب فكرة اقامة الجامعة
للعربية وتأسيس معهد للدراسات العربية والاسلامية فيها . وقد
كانت الفكرة من وراء ذلك هي اساسا اذنا فهم القرآن فيها صحيحا
علينا ان مرجع الى الوثائق الادبية التي انحدرت اليها من الفترة
الواقعة قبله او المتأخرة له ، وعلى طريق ذلك نستطيع التوصل الى
طبيعة اللغة ونظوماتها .

ولكن الامر في الواقع لا يتوقف عند هذا الحد ، فاهمية هذا المعجم
المفهرس تكمن في انه يمكننا من البحث في اللغة العربية بشكل عام
في تطور معاني الكلمات وتطور

التي على الصفحة ٣٠

هذا هو حصرها بطبعها
وبالاجل هذه حصة شعره من
صحيح احدها جامعة الى ارجح
وراء هذه حصرها من برده عن
مليون ونصف من المطاوعات المبوية
عمل على اعدادها خلال بضعة
واربعين عاما عشرات الطلاب الذين
يدرسون في قسم اللغة والاداب
العربية تحت اشراف المحاضرين
المختصين . وكل بطاقة من هذه
البطاقات كتب عليها شطر من بيت
من الشعر قيل في العرة الممتدة بين
الجاهلية وواخر القرن الاول
للالسلام . وقد تسخت هذه الابيات

من المسرح العالمي

طالب الوظيفة

بقتم : هارولد بينتر

ولد في لندن عام ١٩٣٠ - كتب أول مسرحية تحت عنوان العرفة عام ١٩٥٧ وأبلى مسرحية «النادل الأحمر» و «حفلة عند الملاذ في نفس السنة» منذ ذلك الوقت بدأت مسرحياته تعرض على المسارح وتكون أساساً للمسرحين وقد كانت تروى بحاجه مسرحية «الحارس» التي لعبت خارج الدراما لأحسن مسرحية لعام ١٩٦٠ - مسرحياته تحظى الطابع المحدث وأصبحت أكثر المسرحيات سوعاً عن مسارح العالم - والتجديد نالته أكثر أن مسرح هارولد مسرحاً يقطعه اليها للمسرح العاصم والمسرح اللاعقول .

المسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

المسرح هـ ح : في مسرح هـ ح

مجلس الشورى

آراء ودراسات في الفكر والفلسفة

نعلم مرة أخرى

الم الذي يتدرج في هذا الموضوع هو التفاوت في عمدة
النساء الوطني لماضى الادب عندما أمام حنايرها
لواحدة -

هذا الكتاب من قبل ناطور
في سنة ١٩٥٠ وحدثه

في سنة ١٩٥٠ من قبل ناطور
في سنة ١٩٥٠ من قبل ناطور
في سنة ١٩٥٠ من قبل ناطور
في سنة ١٩٥٠ من قبل ناطور

في سنة ١٩٥٠ من قبل ناطور
في سنة ١٩٥٠ من قبل ناطور
في سنة ١٩٥٠ من قبل ناطور
في سنة ١٩٥٠ من قبل ناطور

ولكن السؤال الذي يجب أن نجد إجابته الصريحة
يدور حول العدد من القراء التي قرأ سائرهم في سنة
تأسيسه قطاع الأدباء والمهنيين ، وفي نطاق هذا القطاع
أيضا تنصيب الكثير من علامات الاستفهام ،

هذا الواقع يبرز أيضا السارد البصري بين ما
سعدوا بالفن للحياة وبين ما بدعوا «الفن للفن» ، أحسنه
أن جميع المناهج الفلسفية كانت ضد النشوء «الهنسي»
الأول تشكل لأفكار مرور نحو مفاهيم الحياة المثل وهذا
ما لا يود الكثير من جمهورنا كما يبدو التقيد به

هذه الكلمات التي تبدو شبه دمجية على جمهورنا
ليست استغرافية بالمفهوم السليبي ولكنها حث على
ممارسة عمدة الصراء الذهني الصريح أمام أنفسنا ،
، سقط جميع الآفئة المرفقة عن إبداعات ثقافية مفهومة
وكنت رؤوس الكثيرين منا قانصوا من شعار «النسائي»
بالسخرية) وأجبه ينظرون منها إلى مثل هذه الأعمال
الاجدة -

ربما أكون أنا هنا قد استطعت بناء الموقع الصحيح
مثل هذا العمل في واقعنا الأدبي اليوم ، وهذا من مجموعة

هل النقد مجموعة من الملاحظات العابرة ؟ ، أم هو
وعى لابعاد العطاء الذي تتناولها عملية التشريع ؟

بين هذين المفهومين رأينا الكثير من التعالجات المعقدة ،
فكيف هذه الفاعلة مشوهة الملامح في أذهان القراء عندنا ،
لذا أرى في عمله العزم هذه أن اعطي الملاحظات المارة
لسلطان أكبر ، ولعل سرعة العصر تقضي ذلك ، في حين
ساترنا عملية التشريع نفسها بيد القارئ -

غير أن السؤال الذي يشغلني وبصراحة ، حين أحمل
القارئ هذه المسؤولية هو ببساطة « هل يعمل
القارئ هذه المسؤولية ؟

الجواب يفلوت عنه لطاعات مختلفة من جمهور القراء
ولكن - ويقتصر تحفظ - أستطيع أن أضيف قلما جديدا
لأرقام مكتب الإحصاء المركزي ، وهو أن ثلاثة أرباع
القراء عندما هو جمهور حامل إزاء مثل هذه المناهج
الفلسفية وجميع المناهج الأخرى التي تميل إلى نظرات
العلم في الأدب -

هذا الواقع الرهيب لم يستطع أن يقف حاجزا أمام
الأديب الشاب سلمان ناطور وأمل أن لا يقف حاجزا
أمامه في المستقبل إزاء ما يمكن أن يستخلصه من أبعاد
المفارقة الأولى -

ولكن « في الغلب الأحيان يقرر العطاء الأول وجميع
المقاييس حوله متابعة عملية الاستمرار ، ولعل في ذلك
ما يحتثنا على التعاون مع الصديق سلمان ناطور لربط
زوايا القاعدة جيدا ووضع جميع الشوائب في حكم
الاستثناء -

هذا التعاون الذي أدعو له ، لا أعني به النصلي
سلمان كي لا يبان الأمر هنا على شكل وجهة كرمليه .
التعاون الذي أقصده هو تعاون «المارئ» مع نفسه لحلق
ثقافة جماهيرية واعية وواسعة ، وأمل أن لا يتهمى
بعض القراء هنا بالحلوس والحطام من برج تنطق جدرانها
الرحامية ثقافة ومعرفة فالمشكلة عامة وواحدة ، والواقع

الرجل الذي احبه كثيرا

شعر : دودي

سمة ما شئت
فلسي يبتته
وذراعي صوته
اسمه يفضي لتفصيل المهمة
رفعا المائد كليت بهجت وبهجه
انه يسكن في كل الشجر
وعلى مصطبة البيت القديم
ورفوف المكتبة

.....
.....

انه جسر يمتد من الحرج القديم
في الشمس الجديدة
يخرج الفتنة من يديه صدور ليدخل التور
انه لا يحسن الخطابة
ولا التمديد الفلسفي للمظة الوطني
.....
.....

ان يقتبس كعبا يرميه
وان يداعب حبة روجه بطايبه
انه اقصر من العشب
وطويل كالنصا

.....
.....

لا يحفل جوائز
دائم الترحال بين الموت واليلا
انه لا يتذكر
لان الذكريات
عندما تمر على اصابه تعولها
الى سنابل قمع في حقل ضاع
وعمو لا يشفق
لان التسوق
حين يوفوف في قلبه كمنصور غريق
يحفل حبه سحر

.....
.....

لا تسلي ما اسمه
انه ملتصق بالارض والشمس

الملاحظات التي تحدثت عنها في المداخلة : سرى بي بعض
الملاحظات النقدية على العمل نفسه .

كان على الاديب الشاب كما اعتقد ان يزامل احد
المتخصصين في هذه الدراسات من الجامعة
التي وضع وتسميق هذا الكتاب ، هذا الكلام لا
يحق ان أشك في مقدرة سلمان الشخصية لا صحيح
به لا في نسق ، يحسن من هذه الناحية من وجوب



سلمان باطور

طر شخصية ولكن النقدية التي اقصدها ذلك هي ان
مثل هذه الدراسات تعتمد في الاساس على نظريات
فلسفية حائلة تشبه في مبادئها العلوم الرياضية
الدقيقة ، عملية المفارقة في مثل هذه الدراسات توجب
- في رأيي - مسؤولية خاصة تقف امامها الكاتب كما
يحدث في الميدان التي يفضح حركاتها الادبية للجان
مراقبة في جميع مجالات العطاء الفكري

الملاحظة الاخرى هي انه رغم العمق في التحليل الذي
مارسه سلمان في مواضيع كتابه فقد كان التحليل نفسه
قصيرا موجزا جدا احيانا بالنسبة لجذرية المواضيع
المطروحة ، ولذا فقد بدت بعض المواضيع كأنها مبادئ
مبسطة وموضوعة وفق مناهج مدرسية كما قرأت في
صور من الفكر الفلسفي الاحصائي وقول الصديق
سلمان اراد بذلك ان ياسب كتابه الفهم المحدود لثل
هذه المواضيع على مستويات طلابية وصحافية وفي هذا
الطاق اعتقدت شخصيا ان على النقاد المختصة بوصف
المناهج المدرسية للمداس الثانوية ان يوصي على مثل
هذه الاعمال كمواد تثقيفية لطلاب في المدارس الثانوية .

لقد انبثت في يد القارئ عملية التثريب الخاصة
بعهمة الثقافي الخاص ، فالكتاب يضم في رأيي دراسة
..... فعلا ، وهذا ما جعلنا نشدد على يد سلمان الذي
يكثف به ، تحديه عملية المادرة الشاعرة هذه ، التي
سجعت لمركتنا أفقا جديدا .

البعثي الذي ستره هذه الندوة يكاد يلجس مائه
القصيد المحلية . فالشعر العربي في اسرائيل اما ان
يكون متفويا داخل دائرة الالتزام ، بمفهومة التحليسي
(وشدد عل هذه العبارة) ، وما ان يخرج عن محيط
هذه التائرة فسارعه انها ساراب محسفة . وهذا
البعثي صبح اكر حبه بعد ان ردا في الاوه الاحمر
بعره في محيط هذه الدائرة . سئل منها الى القاهرة شاعر
كبر من شعرائها ، ماوا بآخر الليل والمدرسة الرمزية ،
ومشكلا ، بهذا ، الدليل (الاول) : على علم تسخير الشعر
لغاية مذهب سياسي . ونحن نعرف تماما ان هذا
العمل مستهم كثيرا .

هل نحن نضع بهذا تعريفا للكرام ؟
ام ان كتابة الشعر بعد ذاتها هي الترام قصيده
جماله ؟

ومريد هنا ان يطرح سؤالا متروك الاجابة عليه مطروحة
هل البوره في الشعر هي جملة لافية يرفعها مذهب
سياسي ، ليس مذهب ، ام ان مذهبها اعنى من ذلك
تكثر ، مائة تنعقد حتى تلامس طبيعة اللغة نفسها ،
وكل ما تصل بها من اوليات ؟

كأنه في جعبتنا ثلاثة اسئلة لطرحها على الشعراء
(بصورة خطية ، فردية) ، الاول بتناول القصيدة
المعلقة بشكل عام ، وهو ذات اربعة اوجه مقود جميعها
لرأس الهرم حيث يقف الشاعر الجيب نفسه في السؤال
التالي ، ومن هناك كان الصعود الى جو الشعر ، الذي
لا ينقوي بعت اي تعريف .

اخذا من الشعراء ، مقلما اعتقدنا انه يمثل جميع
المدارس الادبية ، من الكلاسيكية وحتى الحديثة
(ولا نريد هنا الدخول الى تعريف تيارات هذه المدرسة
الآخرة) ، فوجهنا الاسئلة الثلاثة الى الشعراء : مؤيد
ابراهيم ، جمال لغوار ، فهد ابو خضرة ، شفيق جيب
على خليل حمد ، نزيه خير ، نواف عبد حسن ، وميشال
حداد . ولم نصلنا اجابات الشعراء الثلاثة الاول . لا تدعى
الاحاطة بالموضوع لهذه الندوة ، فهي فاتحة نقاش .

« ندوة «الشرق» »

القصيدة المحلية

• شفيق جيب

• علي خليل حمد

• نزيه خير

• نواف عبد حسن

• ميشال حداد

اعداد : انطون شماس

١ - الفصل كوج ادر - مكانها وانماها في
ماحيها المحلي ، والعربي

ما في حسب :

١ - ...
٢ - ...
٣ - ...
٤ - ...
٥ - ...
٦ - ...
٧ - ...
٨ - ...
٩ - ...
١٠ - ...

١١ - ...
١٢ - ...
١٣ - ...
١٤ - ...
١٥ - ...
١٦ - ...
١٧ - ...
١٨ - ...
١٩ - ...
٢٠ - ...

علي حسب

١ - ...
٢ - ...
٣ - ...
٤ - ...
٥ - ...
٦ - ...
٧ - ...
٨ - ...
٩ - ...
١٠ - ...

١١ - ...
١٢ - ...
١٣ - ...
١٤ - ...
١٥ - ...
١٦ - ...
١٧ - ...
١٨ - ...
١٩ - ...
٢٠ - ...

نونه ح

١ - ...
٢ - ...
٣ - ...
٤ - ...
٥ - ...
٦ - ...
٧ - ...
٨ - ...
٩ - ...
١٠ - ...
١١ - ...
١٢ - ...
١٣ - ...
١٤ - ...
١٥ - ...
١٦ - ...
١٧ - ...
١٨ - ...
١٩ - ...
٢٠ - ...

٢١ - ...
٢٢ - ...
٢٣ - ...
٢٤ - ...
٢٥ - ...
٢٦ - ...
٢٧ - ...
٢٨ - ...
٢٩ - ...
٣٠ - ...
٣١ - ...
٣٢ - ...
٣٣ - ...
٣٤ - ...
٣٥ - ...
٣٦ - ...
٣٧ - ...
٣٨ - ...
٣٩ - ...
٤٠ - ...

٤١ - ...
٤٢ - ...
٤٣ - ...
٤٤ - ...
٤٥ - ...
٤٦ - ...
٤٧ - ...
٤٨ - ...
٤٩ - ...
٥٠ - ...
٥١ - ...
٥٢ - ...
٥٣ - ...
٥٤ - ...
٥٥ - ...
٥٦ - ...
٥٧ - ...
٥٨ - ...
٥٩ - ...
٦٠ - ...

ان الاجابة عن هذا السؤال تحتاج الى دراسة مطولة
بعضى هذه المواضيع التآثر والتأثير ، واعترف ان هذا
ليس بامسطاعتي . الا اننى ارى ان القصيدة المحيية قد
وصلت الى مستوى فني راق ، وهذا يطبق على ما فهمه
بعض الشعراء المحييين في الآونة الاخيرة ، وبرغم ان
بصري - سمح بضميمتي حول بعد صمد - رواية
وتدوينات في طائر الرعد ان يسمح قصائده صفة
المسؤول الامساتي الرحب بكون صاحب واتصال
والذائق الفني الخاص الذي يجده في شعره ، فنتجده في
كثير من شعر الشعراء الذين ينتمون الى ذات الاسماء ،
والظاهرة الملحقة لسيطر انما لا نجد من شعراء الجيل
الواعد محسنا من تستطيع وقه على انه امتداد وتطويع
لمهج شاعر يصيه في هذا البلد ، وانما كل يجري حلف
بياره الذي يطمئن الى صحته ، واذا استثنينا بعض
الشباب الذين يبتشرون بشعر فاسا لا يقرأ على صفحات
الجرائد والمجلات غير المجلات الرائدة الحالية من
اشعر وحارثة وجباله .

اما في العالم العربي فان العصفه - في ظني - قد
وصلت الى طريق مسدود ، فغالبا الشعراء الكسار في
العالم العربي قد عاودوا يرددون ما قالوه قبل سنوات
من خلال كليشيهات جديدة وقوافل مستحدثة ، حتى ان
اغلبهم وجد ان الحل في المسرح الشعري والذي ارى انه
المخرج الوحيد لهذه الازمة التي تصايبها القصيدة
العربية .

هشيل حصاد :

التحدث عن القصيدة التي احبها ، اكتبها ، وارحمو
بالآخرين ان يتعلموا باذياتها ، ولكنى لن اعمل صليب
الشعر وحتى .

اودع ان اصل طرات قراب لا تنوء بها كلى ، هذه
التي سخرها الرطوبة .

مدحى ن العصفه الاله العصفه عدد لا يحصى
بمماس ولا يربى صرخى نية وشعافه ، ترقى صاحب
الشمس حينما وتلاشى حينما طحلب الارض ، تنق بها
وهي لم تنقدها ، لكننها حيا وتقرأنا هي احبانا عمت .

هي حطره بلقانية تملك في التداعي بيدرا مسطوحا
بالرؤى والقيالب واصداه الرمي .

نكسها بلا طلب ، وبين انامل الاطفال تقرأها ،
تسحب لها وسحب ، وقع منها موقفا ، وفهم منها
"ريون" .

ارادها وحسة رؤى فقاوا هو نالده اكثر عنه شاعر ،
ارادها جنولا لا بعده العبود ، ولا بقلده القبود ، فقاوا
مسلطين : فيلسوف يفرق بيننا والفلسفة اكثر عن
وفات الاحدة .

وحين ساء لنا رايو : حدثنا عن القصيدة ، ابي ، لم
قال : لو طلب الي ان احدث عن جودبي في الليلة المقمرة
لما وجدته يا لوربا «المدام» .

والمرى ايضا الزمها ما لم تلتزم ، لكنه نالده احبها
كزغردة من الجليل .

ديك الجن ايضا راي القصيدة متعرة كشال تلك
التي ترفع انملا طبقت العبدول ،
اتربعون لها تعريفا وتعدينا ؟

هي غريبة لا وجه لها ، قامها غارعة كقطعة التقد
اذا اصدرنا حكمنا عليها انها جديدة كان كمنها يوازي
الوجه ، واذا كانت قديمة لا يشفع لها القدم ، يجب ان
تكون نافذة ، والنادر لا يعرف .

افراها ، اكتبها ، تحدث عنها ، ارفق بها ان تصها
وكلها بزغب غريب الطي .

بنت عتابا ، عصفه ميجتا ، سلة مملوكة بالخبخ
ومساح ابانا .

حين قراوا الزيو سالم وعطرة والنمرود ما القلقهم .
ابن وعنى وكيف ، فكانوا صادقين صدق الطبيعة ،
طوفوله وغفوية كتبت اجمل القصائد .

٢ - من يصح بفلسك بين التباينات الشعرية المختلفة ؟

شفيق حسن

- ما رلت تالها هائما . . فاحيانا اشعر امي
يحب ان احاطب الناس بلغة ابي الطيب ، واحيانا
اخرى اودع من ابي الصلاه ، وهناك فترات احسن
فيها ان في راجعت صمد ، لا افهمها ولا معنى .
عند كنها الا عصب رمان محبة شعر ، وسعد
لحظات حياتي اذ تسيطر الوداعة على فاشتاق ان
اعني للاطفال الذين لا يعرفون من الحياة سوى
سمة لثدي ام او دعة لمباب ذلك الثدي .

علي خليل حماد :

بصراحة اما مترددة فيوما اكون متحمسا لاصحاء
ويوما اكون متحمسا للاتجاه الآخر الذي يصنع
مع ١٨٠ درجة . وعندي قصائد واقعية ورمزية
وسريالية (وكى هذا بالشعر المودى) ، كما ان

ندي عددا وان كان قليلا من الانتشار المنشور.

بريه خير

إن عملية التصاعد التي بدانها حركة الشعر العربي من قمة الجروج انكلاسيكيته وحتى (الماكسي شعر) حيث تصبح عملية المرأة مأسسة دعية ، تركت يارا شعريا واحدا يؤمن بتساهلية لمرمر وكتابه الغيبة متحررا من عملية البناء لمصودي ، وقد تبني هذا التيار و مدرسه لشعر العراقي الحديث وتركت الحركة ايضا يارات مختلفة ما زالت تسير بسبيل الاصلية والتقليد . لا اعرف حقا اذا كنت قد وصلت شخصيا الى موقع يمكنني استطيع منه فعلا ان ارفع صوتي لاعلى انساني الى تيار شعري صميم ، وعموما ، اجد نفسي مؤمنا ومأتورا بقطعة مدرسة لشعر العراقي الحديث

بوابي عبد حسن :

يس بلندوري ان اسبب نفسي في اي تيار من بين التيارات المختلفة ، لاني لم اسأل نفسي يوما مثل هذا السؤال ، وادان كان لما اكتبه ايه قيمة ، فالرغم كليل بالاحاطة .

ميشيل حناد :

قال القدماء ابي ثقف ؟ وكانت هناك اجوبة عديدة كثيرة ، والله يعلم ان لا احد يعرف ابي ثقف عكدة ، هم وقصوا ان يصحوا قديمهم بين الاقدام كانوا اشداء ، اقبص الان على حصة الأسد عسى عمر ياتهم ..

ابن الف ؟ صباحا على حبي هذا الكوكب ، ومساء على هذه الاوراق التي يصف بها جنوب شرق ، وفي الامسيات الصيلة حين يرمع صهيل الجياد اربضة ابكي واصغر خدي ..

الم مسني كانه لجمال ، وتشرق في بوابي الامور والاطفال ، كيف بقوى ان يرى طفلا بنالم ... مكانك تعمدني او تستريحني ..

٢ - هل الشعر مرآة خارجية للسوابع ، ام داخلية - لهما الانسان ؟

سلفي حسب

- الشعر حصيلة عمل مرآة ذات وجهي ، تترج

مكاساتها . تشكل صورة مصوية واحدة .

ان فليس الشعر مرآة خارجية او واحدة وانما الشاعر هو تلك المرأة يوحها .

فاشاعر عبارة عن شرط تصوير يستوعب لواقع الخارجي ليحكمه على حركة نفسه الداخلية حيث تتصمم تلك الحيوط فتنبثق شعرا .

ففي كل لحظة يصور الشعراء العالم الذي يعيشون فيه . مفرحه وانزاعه . من خلال تصويرهم لعوالم انفسهم الداخلية - المستندة من العوالم الخارجية ، لان الجزء يحتفظ بخصائصه الكل .

فهووم الاسال الداخلية وممراته . مصدرها الواقع الذي يحياه الشاعر ، باستثناء الامور الخاصة .

فتشاعر الحاحلية ، وصف القفلة والاحاحلية من خلال فسيه ، حاحله ، المستندتين من واقع يحياه

وشاعر مجلة شعر يقبب الدنيا راسا على عقب ، واصفا عدم التماسق والترابط في عالم اليوم لفرضي . من خلال ثقته وضياعه وعدم فهمه نفسه ، وعده الامور هي حصيلة واقع يحياه ذلك الشاعر .

علي خليل حمد :

المصحح ان الفصل بين الحدين المذكورين خطأ فاني انسان لا يجد عزاء في الخارج لو اتاحت له الظروف ، واني انسان لا ترتبط هوموه بالخارج على نحو او آخر . وكلا المتوسمين : الوالعية (بمعنى التصوير الفوتوغرافي الجامد) والمندسة السريالية التي هي في الانبعاث المضاد - حالات خاصة . والشاعر الحقيقي هو الذي يدرك صلة الوصل بين العالمين (ولو على نحو فيه بعض اللاتوعي) وسعدت عنه .

بريه خير :

لقد اصبح للشعر في عالمنا اليوم اكثر من مفهوم ومن قضية وانا فومن شخصيا ان الشعر لا يمكن ان تحدده مباحث علمية ، فهو اطلاق واحد كبير لواقع الانسان ، لهوموه ، لدايته ، لاي شيء .
الفتنة على ص ٤٣

مطلها باله رجل وامرأتان
 جسد من ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

مطلها باله رجل وامرأتان
 حاولوا الاثراق ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

بارسان كتب دوبر جريدته ...
 ...
 ...
 ...

اما السطحة ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

في النهاية ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

اما السطحة ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

وبذلك فإن عدم وجود فكرة في الصالون
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

كما قلت إن الإطال احتفظوا شهواتهم
فترام بتدليون العيب ١٠ والحب نادى
ومرغ فرى اسيل وقد استسلمت
انصوبا

استقبله : قبله . . يعني اليك اكرم
يا غارسي

ابتاس - اجل فيها بقوة - فيها اخرها
جوازتها ما .. الطب نريد ، ليس كذلك
با لارسلان ا انه داني وعصيق كالنوم
تلكي سامك من ان ننام

لم يرهنا - اخرى ولد اسلم
شهوها .

اسی - مجلسی علی گشتہ مانتظر
عنی تفریح لی

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

امسیر لا تصح الیہا - فیس لہا
میں ، ویس لہا امان ، الا حاب لہا
اورمان عل تمہیں ۔

فارسى : ۱۰
اسمىل غدا كل ما اويده
فارسى : ۱۱
۱۲

هنا ، اما : امامي لا لا .. لا تخطيها
ام تتعلق بطرسان منامه ، اتركها اتركها
اتركها ، لا تعلقها بيدك القوي .. تتابع
ايماني بهه لن يمك بهه .. كتب بيد
عندني يا بطرسان ، ارجوك ، فلهه وهدني

وهكذا كما قلت الحبيب ياد يوسف
 في صوبه التفتت بفت اشعة الشمس
 بذلك الحبيب موجود .. والاخر =
 موجود .. ان = الاخر = لا يوجد له حال
 فهو في حالة غنى .. يسمح تصرفات
 الغير .. ويحاول فهم ما يبغى حاله موجود

لقد ظهر لنا الحب في مرحلتين ..
 مرحلة الأولى وهي استسلام استيل
 شهريها .. وعجزا ورفيقا في التملك ..
 في تلك غارسان .. ولكن - اناس هي
 الاخر - الاخر القلق .. حاولت التفرقة
 بين الحين والذات غارسان واستيل
 انما كان ذلك خرجته من حيلة الهولاء

.. لعب الطفل في نفوسهم .. ولعب
لكره في القلوب .. وحصل لها ذلك
الغنى في عطاياها مع - غارسا - ولكي

إيناسي : هل أفسحنا موانئنا ؟ فاما
 " اسبيل " في هذه اللحظة فطرد ولا يهدأ
 لها حال .. وهذه هي المرحلة الثانية

وعكذا يرى سائرون ، بأن الإنسان ليس
مولى لجلاد أخيه الإنسان ، ، يفكر بهذه
ثم بالتصواب معه ، - ومن ثم الحكم عليه
فإن لمثل هذا التخصيص شيئا من
لطفك ، ولكن سائرون له غالب في تصوير
الأخر - جلاد - للموجود - .

والذا تفرقا في السرجية من الشجرة
الغيا .. ثم غاية لهار الفضة .. وعلاؤه
من ذلك .. لأن العود العتيق السرجية
بها جديسا .. ظهر قوة وبراعة سائر في
صعوبة الصدا التي تعياها عن حرمي
العود العتيق ، البتي اوجح شاحده
السرجية .. واتار لها الطريق القمتة ..
تتمتع الاماميا من على غصن المسارج ..
لتفتح الطريق وتسرعا ايام الاخر

المعجم المهرس - قيمة

استعمالها . ثم البحث في الشعر العربي ذاته . وتخصي تطور أغراضه والأفكار المهمة عليه (كأنك) على لاطلال والسيب ، الخ
والوصول إلى مميزات دقيقة طرأه على هذه الطلوات ، وإلى الكتابات والأغراض التي قصفت عن غيرها .
ويشكّل عاميكساغراء الذوات المتفارقة مع اللغات السامية الأخرى

ولكن هذا ليس كل شيء ،
فمنشروع منه الظلم ، لأن العمل
يقف فيه منذ عامين لا يقدم
المشترية الكافية ، وبالتالي فقدان
الأيدي العاملة لأجراء الترتيبات
وحرة والتصحيحات على البطاقات
الموجودة حالياً ، ولاكمال العمل على
طريق الرجوع الى المصادر التي
عقبت وتشرفت أحراً ، لم أعداد
كل هذا لتغير .

جواب من الحوار : والطلاب منهمكون بالعمل

ليس في استطاعة أحد أن يغلب من حسي حسي عامي
 يصطحب بالمشاحن وحزن مرير
 حينما تنفض عن وجه الحياة كل رياء فتجدها كلها روعا من
 الجنون

وفي أعمالنا نستشعر بروحة الكون
 لشمس لا هن محاولين الإمساك بذاكرنا
 كما نسد المرض الى به الاحب النجوم
 فانظلمه يحط بنا من كل جانب
 ووجدنا كانه موجبه
 وذاكرتنا المستقرة في القلب
 او تلك الذاكرة المستقرة في العقل
 لا تستطيعان تقديم أي عزاء
 ويهجر نور الحياة أعيننا ، وسعر انفسنا وكلنا

ولكن اجسامنا تنحو على ذاكرة لائقة
 ان انفسنا بتذكر توهج الرماد صيفا في طريقنا
 وكيف كان الشب الليل بالندى ، يتسلل هاربا بين اصابع
 في المروج ومنعطفات العاصف
 وروحنا الغتلة الساخنة تذكر لسان الكلب ورطوبه
 وهي تقعي علينا انه يفاقمنا العناء ، حينما كنا نلقد العون
 بعد معركة

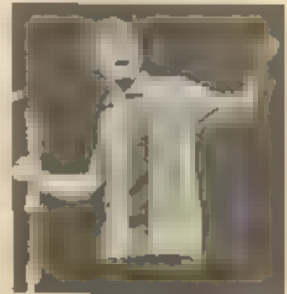
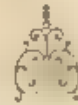
وسيدعي حينما الى الدهر ، تلك الصفة العاصفة المصعة
 التي تسفل بها الاسماء به الام وهي منح بركانها
 وهل نسي رعدة الفرحة القاهرة حينما سرحي السعاف
 ايام الراحة ، على صفير الارضي مطمئنة والقهقير
 السماء

وستشعر الاصابع من جديد رقة قطرات المطر
 واختلاج الرعب في طائر يتكلم ، وارباعات الشعر فوق رغبة
 العصفار

والسقاء .. تتذكر شفاه اخرى ، وما فيها من جليد ولهب
 ووثوبها الذي لم يلغى لترويض ، فالعالم عند اطرافها
 ومداتها برمال وتلج
 وتلك الذاكرة تسير سمورا بالمار

ان مجنب تيار الحياة خيانة سافره
 فلنعد نكل اهتمامنا الى ذكريات القلب والعقل
 ومهما تكن ، نغلب الحياة ، وصدماتها ومنطقها
 فعمال العناء حذر بانفسنا
 وليس هناك من نفس قادح ، يصل الى قمة ذلك العمال

يفتشنكو



الذاكرة الثالثة

الأولى على رأس سائده ، فقد حاضهم نفر من السوار العرب حابوت والدها ، واطلغوا عليه النار ، فأردوه صرعا ... وفي الليلة الثالثة من تلك العاتلة جاد احمد الى الاسره مستغيبا ، فقدم المرء ، وظل يردد على العاتلة ، دون أن يفهم الشراكة التي يشته ويب وب الاسرة - وظلت مياه العلاقات تجري على طمسها ، والعاتلة تكن كل ود وتقدير لاحد الذي لم يحل عنها في احلك أيامها - ومع الأيام تمت علاقته الإعجاب والثقة بين احمد وساره الى حب جارفا ، ويطور هذا الحب عمل الرغم من فوارق الدين والعمر والبيئة التي تلب حاجزا في طريقهما . وما كنت هذا الحب أن يوضح وعلمب العاتلة به ، وعارض الجميع وبكل عنيف هذه العلاقة ، ففسخوا الشراكة ، وادخروا الى احمد أن زيارته غير مرغوب فيها ، وحاول احمد أن يصلح ذات البين ، بكن ما وسعه جهدا ، وأوضح لهم أن علاقته مع استهم علاقة شريفة طاهرة وعرض عليهم الزواج بها ، على أن يبقى كل على دينه ، وكان يعلم أن أسرته أيضا معارض مثل هذا الزواج بما لا يقل عن معارضة أهل سارة - وفي مثل هذه الحالات سلب العاطفة على الواقع . وهكذا أنت لمره الحب الحي الطويل بين ساره واحمد اكملها . فمردت هي على أهلها ، وبمرد هو على أهله وزوجا على الرغم من مقاطعة الأهل لهما .

وعندما اندلعت ناز الحرب العربية اليهودية الأولى في سنة ١٩٤٧ ، لجأ أحمد وساره إلى غزة ، وهناك رزقا بطفلي نواهي ، يوسف وسعيد ، جعل يوسف اسم والد ساره ، وجعل سعيد اسم والد أحمد ، وكانت السعادة بفرق علي بينهما ، ولم يفتقر جيهما ، وظل الاحرام التبادل يسود علاقتهما إلى زواجه .

وحدثت الحرب اليهودية العربية الثانية عامه
اخرى على رأس ساره ، حيث قتلها تحت الروجيه
خطاها فوق رأسها مقتل زوجها احمد في تلك
الحرب .

ودفعت سارة ضريبة خاليتها اخرى للحروب العالمية الثانية ، أصبحت سارة مع ولديها من غير عمل ولا نصير ، وجاء شقيق احمد بعد ايام من وفاة شقيقه ، يطلب من سارة ولدي اخيه ليقوم بتربيتهم ، الا ان سارة تهرت وعازلت ، وقد حاول هذا الاخ الذي يتنكر لاخته خاليل

كانت البداية في مطلع الاوسمان : حيث كانت
تتاجر مع والدها وتقتنيها في احد احضان
البحر . كان والدها يعاطي تجارة الجيوب ،
وكان يامله مع العرب ، وعلى الرغم من انه
لا يملك الاصل ، فتم الى البلاد من غاليشيا . في
واحد القرن الماضي . فقد اخذ العربة وارسل
مع سيرة العرب الى الهند والسنداف
التي هي الاولى اسبوسطن في «فليس» وعمل في
البحر . لكن مزرعه فشلت ، فرحل الى بافاريا
حيث عمل في التجارة فلزدهرت اعماله وتطورت

وذلك يوم عاد والد ساره الى بيته وفرصة
سأب عرنى وسيم ، معطوفاً نهالة من وفار ، جعل
الهيئة يشمر مظهره الى العاء والرجولة واللى .

فدعه الاب لاسره العصفوره بانه اخذ شريكه في
المجنى الجديد . وعند ذلك الجبن لم تنقطع زياره
اخذ الى ست «ابي سلومه» . واصبح يوصع فمه
اسره كاهن . وكثيرا ما كان الاب يطري عليه ويغل
عابه وبساطه ويقول منهجه الاعجاب

لقد شاعدا على وجهه الحير ، انه مجاهد
 دؤوب ، يجوب القرى العربية ، ويعود بالقبائل
 التي تسربها سحر زهد تشبهها سحر فرهم -

وكانت يوم من ايام دسح ١٩٣٦ ، عاد الاب
حزبا واحدا الى البيت ، وانضم الى الاسرة الصغيرة
بحيث اعلن المفاضة العربية والاضراب العام ،
وبرقي العلاقات بين اليهود والعرب وانقطاع
احمد عن المنهج خوفا من الثوار العرب .

ومع أيام فوجئت العائلة بزياره خفيه لاجده
الذي بلغ شريكه ، «ابو شلوم» بأنه هارال على عهده
بالسراكه وأنه سيظل يعمل بالحاف. وساقسم معه
الارباح . وقد رفعت هذه المادرة من قبة أحمد
وعن العائلة الصغيرة . وكان أحمد يزود العائلة
بكل ما يحتاجه من اتراد والمون ، فاعسروه مع مر
الايام واحدا من العائلة . وزادت مكانه عند ساره
التي كانت تكن له الود . وسعيب بعديته وبيل
الحلاق . وصفاته الحمسة . وكانت ساره ابلناك
في الثامنة شره من عمرها . وتكررا ما كان يجدها
أحمد لوحدها في البيت وسادل معها حديث الود
المحبة . وقبل بهام تلك السنة وقعت الكارثة

السنوات الطويلة ، اغراء الصغرى لترك امهما اليهودية ، وثار هذه الظروف القاسية كسرت ساره العودة الى اهلها فالتصفت بحاكم المدينة وشرحت له قصتها وطلبت مساعدته ، فاستجاب الى طلبها وقد كانت له معرفة بشقيقها الكبير الذي كان يتمتع بمكانة كبيرة في الجيش الاسرائيلي ، وعندما جاء شقيقها لسمعه الى بيت والدتها وقعت الفاجعة الثالثة ، فقد تبين ان سميلا قد هرب الى عمه واحلى من المدينة ، وعينها حاولوا العثور عليه ، وادخلت سارة على ترك غزة مع يوسف فقط بعد ان وعدوا حاكم المدينة بان يبحث عن ولدها الثاني .

تصافت سارة مع امرتها - وزوجت الام بانسها المائدة الى احضان دينها وشعبها ، واعتبر يوسف يهوديا حسب التريعة اليهودية لان امه يهودية ، كما وظل سعيد عربيا مسلما حسب تريعة الاسلام لان والده مسلم .

وظلت الام تعيش في دوامة من الفلق والهمام الاعصاب نتيجة لاختفاء ابنها سعيد الى ان قطعت الرجا منه بعد انسحاب الجيش الاسرائيلي من سيناء والمعاطح . والحق يوسف الذي كان آنذاك في الثالثة عشرة من عمره بمدرسة يهودية ، وبرز في دروسه وعرف بجهوده واجتهاده ودعائه خلقه . وعندما بلغ الثامنة عشرة التحق بالجندية وتخصص بالتمريض .

ومع اندلاع نار الحرب اليهودية العربية الثالثة ، كان من اوائل الذين استنفروا ، وكان مع فريق الاسعاف الذي رافق إحدى الوحدات العسكرية المقاتلة في الجبهة الحوسنة .

- ٢ -

قبل الغروب ، في اليوم الثاني من نشوب الممارك لصدرية ، عندما كان قرص شمس حريران بدونه الحريري مطفي يسحابات كنفة من دحان المنفجرات والقنابل ، وأسراب الطائرات تغفو وتزوب وتهدر من فوق مجثم التمريض غير بعيد عن غزة ، ودوي المدافع والقناصل ، وأزيز رصاص المصادق والرشاشات يكاد يصم الأذان ، وصلت سيارة اسعاف عسكرية الى المحيم - وأول الحدود ثلاثة من الجرحى ، نزل أحدهما الى حجرة التمريض التي يعمل بها يوسف . قال أحد الجنود

- هذا أسير جريح ، يبدو ان احادته خطيرة !

أخذ يوسف يستعد لتضميد جراح الجرحى العربي الجريح ، ولاحظ انه مصاب بقرع شديد في رأسه ، فهرع لاستدعاء الطبيب من الخيمة النائية وعندما جاء الطبيب ونظر الى المريض حينئذ يوسف وقال

كم يشبهك هذا العربي يا يوسف ٥١

لم يبال يوسف بأقوال الطبيب في البدايه لكنه عندما اقرب من الجريح وتعرض وجهه ، كاد يصق ويسهر في مكانه ، لقد عرفه على الرغم من السنوات العشر التي فرقت بينهما ، كان وجهه جريح شاحبا ، يسيل الدم من رأسه فوق جديده ، وهو في شبه انحاء

حاشت مشاعر يوسف ، واخذت منه مداه عاطفي تصوره حشرحه

- سعيد ١٩

وفتح الجريح عييه على صوت النداء ، وحلق يوسف ، وحرك شفاهه الا ان صوته لم يبعث

ووسط دهشة الطيب لهذا لتعارف العريب عاد يوسف يخاطب شقيقه الذي يصارع الموت ، بصوت تخفه المرار

- هل انت بخير يا سعيد ١٥

قال ذلك وهو على يقين بان العبر يبعه كل الحد من شقيقه . وأي حبر في الحرب التي يقف الاح في الطرف الثاني من المتناس ليقاتل أخيه ، أي حبر في حرب تلتهم الاحقر واليابس ومطعم كل هذه الارواح الزكية

وكم ينس الإجابة . لقد كان سعيد في غيبوبة شاعله

مر الطبيب رأسه بعد فحص الجريح ، وقال - حاله يائسة يا يوسف - لا يد من نقله الى مستشفى ..

وأدى يوسف تلها كبيرا لمساعدة الجريح الفائد الوحي ، وكان يقف في سرحدات طويلة يستعيد بها ذكريات الطفولة مع أخيه التوأم . ولم تسمح له الظروف من مراقبة أخيه الى المستشفى ، وظل يعمل صجير سعيد الى ان حصل على إذن من رئيس الاطباء بعد ان هدأت

بعدك ، فسم شطر المستشفى الذي قتل فيه
أخيه ، وهنا فتش الطبيب المناوب على الاسم
لطبيب ، وقال تسمى من الاملاء

ثم سمعه الصلة . لقد مات متأثرا بجراحه
... سوف يسقط على الأرض من هول المفاجأة
لكه سارك وعاد . ليست ذاهلا مضطربا
بتهارج مع أفكاره . صدمته بعد سمع
... عينية ، ولامح وجهه المشاحب الجريح
بلاسته ، وسؤال كبير يلح عليه : هل يسقى
... كل هذه الماسي ؟

- ٤ -

حملت سارة جسمها المتفل بالهموم ، وقامت

بريد الشرق - قصة

من - الجامعة العربية .

مع تقديرنا الشدة للجهود التي بذلتها بعتد عن
نشر الموضوع ، على أمل اللقاء في موضوع أكثر
أهمية

ز.د - عكا :

كل هذه الصورة العجيبة ، متبقي حادثة اذا لم
تحرك شيئا في الداخل ... كذلك جميع الافكار
التي فقدت كل قيمتها ما لم تحرك شيئا في
الاجتماع ، لهذا كنا نود ان نلخص اثر هذه الصور
ان نكتب .

ع.ع - دير الاسد :

نحن نعيد ظهور وجهات نظر جديدة ، ولكن يبدو
من حديثك ان فهمك لعمل المرحي قديم جدا ،
نصحتك بتطاعة الاعمال الحديثة ، وخصوصا
الاحبية وشكرا .

م.ا - البعنة .

في قصة (الهازيون) لم نلاحظ تقصيا بارزا ، وما
دعت قد شرحت الساء في الرسالة المرفقة ، فاما
متفقد ان التكلف هو الذي اوفىك في مارق المنة .

ج. الشرباتي - القدس :

هل تعتقد ان لكك سقيمة ؟؟

ج. عره :

قصة ايها تحاف الحب ، سادحة العمة ، الفت

تجر نفسها لتجرب من جديد ...

بادت انها مستعطفة ... لكن الهدوء الثقيل
كان يظيم على الفرقة ... وفيما ذاهبا خاطر
ثقيل . اوتطت قرانها له ... ورد في بالها
سعيد ... فلما عسى يكون مصيره في هذه الحرب
الطاحنة ... انه في عمر يوسف ، ولا يد انه
محدد ... خرجت نحو اليسار ، ودفعته بقوة
غريبة ، فانقاد لها وافتح على مصراعيه .

كان يوسف يجلس على حافة البرير سامعا
يعمل في سقب الفرقة ، وعندما انتبه لها والنقت
عيونهما ، ارتدى في احضانها ، ولدت عنه صرخة
مفروجة باجهشة بكاء مرير :

- لا ... ان انساها يا امي

نظرك الى أهمية سلامة المواعد في الكتابة .

ع.ف - ترمسطة عكا :

انا والله ايضا حزين لهذا القرائن ، فلها ذلك
... نحن فلا نسمع نحن هذه النبوة بعينه
لوفه د اريحا .

... سنده وسف في لمرات القادمة كلني صديقه
بكتابة الموضوع ، لان حطك لا يمكن حل رموزه
اخلاقا .

ع.ع - نابلس

قصيدة (على محرمة بقلم الشفاء الزهرري) ثم
شيمة واجده) متشبه عن شرعا ، في امرات
لغامدة ارجو انه تكون اقل ادعاعا ... نعم المسألة
بعض الاحتشام .

ا.ب - كابول :

قصة مستحيل لا تسحق هذا المناء .

● س.ع.ف - طوكرم

مفالك عى (مي) زيادة لا يضيق شيئا جديدا ،
نصحتك بالروى والاعليل من الحساس الذي يضف
المس ،
اجرا من اعينتك هذه النهاية ؟؟

● ع.ع.ف - م - القدس

سامحك الله ، ولكن الموضوع اهم مما شئ بكثير .
استمع بالصبر الحصيل والتفددة الراسمة ، واما متأكد
لك سلفهم هذه (المصيات) .

طيمه من عبار

الطفلة الملهة كالنهار
أي قبل الفجر للشباب
شمعها : مبي اوك .
للمن الزواج ثم .

الطفلة الملهة

الطفلة الملهة

الطفلة الملهة

الطفلة الملهة

الطفلة الملهة

الطفلة الملهة

الطفلة الملهة

الطفلة الملهة

الطفلة الملهة

الطفلة الملهة

الطفلة الملهة

الطفلة الملهة

الطفلة الملهة

الطفلة الملهة

الطفلة الملهة

الطفلة الملهة

الطفلة الملهة

الطفلة الملهة

الطفلة الملهة

الطفلة الملهة

الطفلة الملهة كالنهار

أي قبل الفجر للشباب

شمعها : مبي اوك .

للمن الزواج ثم

...

نظمه من عبار

...

انطون شماس

ارحمي ارحمي
ابنها السولية .
ارحمي ارحمي
حتى تنظر اليك .

١٣٦٦

مرثية

لطفلة

لن

تولد

السويلة

المعدية لمرور

وعدده لا رجوع

بهر من رجب رجب

الأردن بكمو بهول

و به دما افسان الماني

بهر عرب مع الفصول

ر د سطر سطر

نام الجبال ويطوي السهول

بهي منها فراغ لدنال

لسمه و سحر بول

قريبه عند اعينش ماني

بهر على مكتب الفصول

و مسح فلها لا رجوع

* * *

- ٢ -

في الطريق الى عماوس

بهر العالم الحبوب

و رناح في الخبز

حس المراكب واسمه في الشهوة العاجية

وأصوات الملاحين السكارى على الرصيف

فدس وحدث عرب

بهر من رجب رجب

الأردن بكمو بهول

و به دما افسان الماني

بهر عرب مع الفصول

ر د سطر سطر

والاعنيه محصوره

النفس القتصبة ، والليل

بمقال طويل ، الحماره

بهر من رجب رجب

بهر من رجب رجب

بهر من رجب رجب

بهر من رجب رجب

بهر من رجب رجب

بهر من رجب رجب

بهر من رجب رجب

بهر من رجب رجب

بهر من رجب رجب

بهر من رجب رجب

بهر من رجب رجب

* * *

بهر من رجب رجب

بهر من رجب رجب

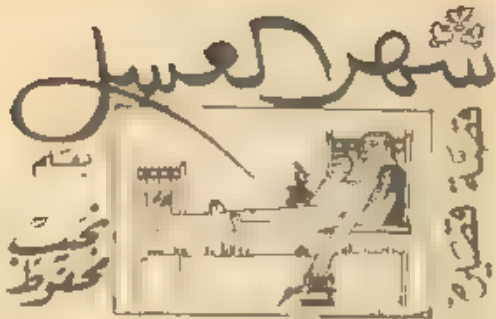
بهر من رجب رجب

بهر من رجب رجب

بهر من رجب رجب

بهر من رجب رجب

بهر من رجب رجب



- يا أمي من عند الله
- وهي لك بدخول الشقة ؟
- اسمعي لأجل معلها في النساء
- فبها .

- ألسنت في الخداج ؟
- سافرت الرضا لمطهر موهه السيد
- في سافرت ؟
- صباح اليوم
- فعلى الفناء ناسيا
- لكنها لم تسألني هنا ؟ بل ولم
- بطريقا ..

فجعل ينظر بباله وعدم التكرار حتى
بباله الشاب

- وحتى أرجع ؟
- لا أعرف
- وهذا كنت كليل ؟
- لا شيء ..
- ماذا تعرف من نشون التزل ؟
- لا شيء
- ألك حرفة ينشئ بها ؟
- كلا ..
- وكيف تيشي ؟
- آكل وأسر وأنام ..
- فلعن الشاب في يأس .. ثم سابه
- ولم استمعك أمك إلا كنت لا
- نحن نسا ؟

- لأجل معلها في أثناء غايها .
- ولكنها تقوم هنا بكل شيء ..
- قالت لي أبق هنا حتى أرجع ..
- لوي الشاب فلبه اهتماما ..
- بعده إلى البقلة - وسأله

- ألم تر هذه البقلة من قبل ؟
- نظر الرجل إليها في بلاهة وقال :
- لا أعرف
- ألم تأكل من الكروبي ؟
- أكلت ..
- في هذه البقلة ، أليس كذلك ؟
- لا أفكر !

- ثم فكت بها كعت الكنية ؟
- فقال في ابتهاج غايي :
- بعضنا عنها غويلا ..
- فلعن الشاب في غيظ وقال
- لا أجوز من الكلام ، على أية حال
- تفصل لي بطريقا ؟

لأسكر أرجع من حيث أتي ولكن
الشباب استولته ثم أشار إلى ردة طفلة
إلى الباب الخارجي ، فلفى الرجل حذوها
مشكل آلي ، فاب قليلا ثم رجع وهو
يخوف ..

وجعلت تشم الهواء في لقي وتساؤل
- ألا تشم رائحة غريبة ؟
- رائحة غريبة ؟
- وراح يشم بوجهه ثم قال
- أجل .. لقد رائحة غريبة
- رائحة طبع
- أجل رائحة طبع .. ولكن
أين ؟
- رائحة بوجهه فلبس في الأركان - تحت
القميص - تحت الكنية ، وصاح الشاب
بأسكر
- توجد حلة تحت الكنية .
- حلة ..

أخرجها الشاب بوجهه منقود وهو يتشم
- حلة طبع في حجره الجديس
- وهو طبع حاض ، ما معنى ذلك ؟
- شيء لا يصوره العقل ..
- فسقى يديه بشدة ورفرفة وصاحت
المد

- أم جيد ؟
- نراي إليها وقع الدماء غيلة - دخل
رجل قصير يدين مصوب في كتلة قوية
كأله يرحيل - فلبس الرأس والوجه
والعق كانه مصارع مغرب ، ومن عينيه
الغائر في شيمت نظره جامدة بليغة -
وقب في بطلونه الترابي وقبضه الأسود
وحذاءه المطاط - ينظر إليهما ببلاهة وعدم
التراث - صرخت في عينيها لفرقة فاحلة
فرد صدقة - ليدلا لآله سريعة ثم عا
لنمطه في وجهه البعيد - وسأله الخلاء

- من أنت ؟
- لم يجب - كأنه لم يسمع -
سأله الشاب بصوت رنان
- من ..
- نظر إلى الشاب عليها ثم كتم جهده
بارد :

بهذه وجهها بالرضا وهما
دخلا . وقفا تحت البجعة
الصغيرة بفنان مطرة ضاعه على
التجهر . وقفا بين دفعه
المسافة من الكنية الرئيسة
والصوان العامح للراديو
والنفسوس . وبطرا إلى
المرجدين القائم في الركن سي
من الفتور إلا كأنها يتهميان لو
انسمت له حجرة السفرة - قال
ناسيا وهو يحسب في بلبسه
الخطيلة :

- مباركة عليك الشقة الجديدة يا
حببي ..
- مباركة عليك يا حببي ..
- يتجمل فوق والدك في تسبها
الديج :

- ولا تسي دور غولي في ذلك ..
- فشم غضا وهو يضطك ثم قال :
- سفة لسه
- حمنة
- ترى أمي أم صبا ؟
- لعلها في المطبخ أو الحمام ..
- رجا .. بربرر اهلا مشقة ؟
- كل شيء .. ثم غادر ماما مذ كارب
في كدوره

- مستقيم في سقنا أكثر هنا . وستدبر
جميع شئونها ، أما بعد فلن ننتها بها إلا
حين الزواج والدم ..

- لنر بين أسناننا من الأزواج العامح
من ظفر يديرة بيت معلها ..
- أي بويقة الشقة جميلة كجده يكون
مدره ؟

- حدة هي الخطيلة ، وهي في ذات
الوقت مشككة . ولكن ..

- ذاك الياء يؤدي الى الفالج ؟
الرب ربك .

- انفرادي ؟

- لا حاجة لنا اليك .

- قالت لي ابق حتى ارجع .

- ولكنني صاحب الشقة

- انا لا اعرف الا امي

- تصاحب الفاء

- اريد ان تبقي بالكود ؟

- انا نكته

- سألني حتى ترجع

- ولكننا لا نريدك

- سألني حتى ترجع

ذاعب الفاء ونفرت صوب زوجها .

سهر القتي بالله مطالب مائة ، واجب فوق

حمايته . وبها امام الرجل كمنع طوى

جبال جوع جيرة ، بلع . واحتمل لها

صالح في الرجل

- الاصب في الحال .

- قالت لي ابق حتى ارجع

- اهرب من وجهي بلا مبالغة .

- لي الاصب ، الاصب انت انا نسيت ا

اعمال الضبط فانفس على الرجل وادعه

بال قولك . لم ياتر الرجل الا تائر

ودعه بكتفه دلمة بسيفه فلفظ الشاب

الى القسي الصخرة متصرا في طريقه بطوان

لصفها سويا . بهي بسرعة لانا ولكنه

كف عن تجربة قوله . وادفعت الفاء

سحر التافه المنة على الطريق لضمها

على مصراعها وراحت تصوت بانك صوتها

مستعينة . وانما بالصوت ترتفع لامة في

نفس . ولما بالظوب يمال على النالام

ومررت بشفه الى فاعل الصخرة حتى

سعت الفتاة والقسي في دكر كمن وهذا

مدعول .

سألت وهي ترتضب :

- ماذا جرى لكناشي ؟

- يقظوننا بالظوب دلا من فلكناشي ؟

- والرجل الفيلك لم يكت .. تقدم

خطوت فتناول الظول بالظوب وجري سحر

التأخذ فرمى به منها بقسي قوله ثم

علق التافنة ا

- صاح الشاب :

- ماذا فعلت ؟

- لحد لي موفله وهو يلقو

- شقة الوقت تبادلتا الضرب

- الضرب ؟

- ز سحرني بيبم دوما

- لسانه لحد سحر ؟

- كيف جندت من خشي مبدئي فثال ؟

- القلق عليهم . كلما ظهرت في ناددا

بالقوي بمالكهم . اضطربت الى القديم

بالطابق لظفوني بالظوب .

- لقد جعلت من اهل الطريق اعداء

- لا يهيك

- لا اريد انك تتصرف في الشقة كما

لو كانت ملكك الخاص ؟

- انني عليهم كما قلت لك .

- انك تبعد الانبياء الثمينه وتفرضا

مدعاب

- اهذه جزء من يدايع عن نفسك ؟

- يا سيدي شكر ، يا فريد منك الا

ان اذهب بسلام ا عز منكبه الصريحين

لم ذهب الى التدمه لتقصي الى الباب

اقتارحي . لكنه لم يبت ان عاد فرجع

الضلة في هدو . وصي بها الى الداخل .

حسب لها .

- التجمد

سئل الشاب الى التلخون فرجع السجدة

حمل ينظر عليه ، لم اعداها فافيا وهو

مدير

- حرارته مغلوته ؟

- وباه

- قلته غيب يه ، ومن يهدي قلصه عبت

الفراديو والمطراديو ايضا

- كارهة حدث سفسا الجديد . ولكن

لاذ عن عمل شيء

- فلهضب سويا الى قسلة الشرطة ..

- قد يسلم من القسلة في شيئا ..

- لا بد مما ليس منه به .. مضيا بها

سحر الباب الفارحي ولكنهما رجعا وهو

عز

- اتفق الشاب بالفاتح

ومضى يفسر عن الفاتح حب وصمعه

على كراوية صفح . فلم يعبه .. اتسم

- ليس الوحش فيها كما لصوتك ..

- كلف سفسا

- حزام يفسر في المسجر تحت وحينه ؟

- ذلك لا يمكن ان يقع ولا في الحال !

واذا علقته مربعة من امسوت خشبة

مسلطه المصادر تلتلف من ناحية الطبخ .

وقع عليهم . ارتطم بجدران ، سفلو

توفية ، لتطيم اليه . صيحات وعيد ولين

ان ياتر الزوجان من الضممة العديد

تطبع الرجل الفيلك مشبكا مع امي لي

صل حجته الى الصخر . وهما يتصامخان .

صارعا بشلا ووعشه وكل منهما يتناول

لهر الآخر . لهره بلع لها تحت الآخر

وعرة العكسي . حتى تمكن الرجل الفيلك

من غرس الآخر تحت ذوق ان يدع له

فرصة للانفلات او الحركة لم تتقبصوب

حلال

- لافلا !

وجهي فتعش الآخر . تصالح الانسان

كما بصالح مياريك طب مبارك عاذلة

واسيها الى الزوجين فبلا يظنون اليها

بيلانه ويرود . وحل صحت نيل كالاخلاق

لم خرج الشاب عن ذهوله فاستر الى الرجل

العديد وسأل ابي القديس

- من هذا ؟

- صديق !

- اكان موجودا هناك عن قبل ؟

- صر ..

- هل ضلص ابنك بوجوده ؟

- كسلا

- وكيف لدهوه الى نكته اخرى ؟

- ذفوه لاني لا اصب التوجه وتواصل

تدرب

- انت رجل غافل ؟

- صبي تصارع في الموالد ولا تحي لنا

عن التدرب المستمر ..

- تمكك بوعيم انك صاحب الشقة

- انا لا اصب الاقامة في البيوت ا

فكانت لفاء

- انن غادر بيتنا مصحوبا بالسلامة ا

- قالت لي ابق حتى ارجع فاقبال الشاب .

- صبي عن استمده للذهاب فلم المظف

الباب بالمفتاح ؟

- حتى ارجع لي من المولد

- ولكننا نريد ان نذهب

- الى اين ؟

- ياله من سؤال . انسا احمرارا ؟

- ومن ادراني انكنا صاحبا الشقة

لصحاب ؟

- اينذاك منك في ذلك ؟

- يجب ان يبقيا هنا حتى ترجع امي

من عولك السيد . هبني التصاب على

استانه من العيف وقال

- من الاقل يجب ان ملقمم بالخام

للسار الرجل الفيلك في رصينه فافلا :

- اود ان يجرب قوله صي ولد رايت

الطليقة شي، بل، اني اعرفكم ايها
المخرجون

فقال له الشاب :

« هذا بيتي ، والله ليس كالأخرين

» انت بهذا

« سيحكم بيتنا القانون »

« سأفقد يده من النافذة ، هذا هو

القانون الذي اعرف به »

فدلته المياه ؟

« اذا كنت صاحب البيت كما تزعم فلم

اخليت نفسك في صون المايء ؟

« اما حر في بيتي ، اتركه حيث يجيب

لبي »

« لا احد يترك في صون المايء »

« انه خلوني المصلحة ولست مسئولاً

امام احد »

فقال الرجل المليط :

« انت ليس ، ليس منازل طبع »

اعرفك ..

« فخرى ايها المخرج العظيم »

فقال الشاب

« تدع الشرطة ولنسلك لها الفصل في

الامر

فقال الصفاق يوضوح :

« لا احب الشرطة »

فقال الشاب عاكباً ،

« فانت ليس كما قال هذا القائل »

« القائل ؟ »

المخرج ؟

« ما هي جنة ضيعته ؟

فهد الصفاق بعمره في الجنسية وقال

بدمعه

« اني تقدم امرزله يا مخرج المايء »

« وهي امه ايها »

« فانت ايها .. هذا صرف لا تسقطه

ايها المخرج »

من اين جاء هذا الشر ؟

فقال الرجل القبيك يعني

« ياخذ للنازل ، اجدر المايء الزلازل »

فقال الصفاق ساخراً :

« اهلا بالزلازل ، هي ذوا موصوف

لصحي »

في ذنبا ، ذلك حدث الفتاة تسكن ناحية

الطبخ ، خطوة فخطوة وجن التي تلحقها

بليق ، وعطى على تصرفاتها بتوجيه الخطاب

في الجمع كائناً

« ما احوالنا في تكلم لزمه ، لهذا

رجل يتوهم انه لافي وهو في الطليقة

قائل ، ولذا رجل اخر يزعم ، المساهب

البيت وتكونون انه ليس منازل طبع ، وهذا

القول الذي صاحب البيت على حين يتكلم

هؤلاء ، انني قائل للراء القبيكة ، هذا المخرج

من هذه القوضى ؟ لا يمر من ان اسدني

الشرطة

« ساعد ، المرحاك الى امر »

عسقة »

« بل ليس اسهل من استدعاء الشرطة

« ولكن للتساؤل تهاً ببجيتها ، مستعمر

لنا مظهرا طويلاً عربضاً لا بداية له ولا

نهاية ، لم نلزم بتحويلنا الى النهاية

ويستمر التحقيق اياماً واسابيع ، من

القائل .. من القس .. حسن صاحب

الثقة ، لم نلزم بتحويلنا الى المحكمة

ويتنازلنا الانعام والدفاع حتى نلزم

ونؤجل من جلسة الى اخرى ولن يتسنى

بالحكم حتى يكون اول السان لك هيبة

فوق سطح القصر ، وفي التنا ، ذلك تفرق

تسعة ونفتم بالتشبع الاحمر فتمتع نبيها

للعشرات والاشباح ، لا تسر هذه المسئلة

المعلقة التي لا نهاية لها ..

« ولكنها حاسنة وعادلة »

« امير من ذلك ان تظفر على خصمك

تضلع جدران جنة بلكية صادقة يصرف

لك بطل ، ثم تصافحان ويذهب كلانا

الى حال سبيله

وقطعت الفرافسة خطوة ولانك

« فم تتناقصون والحد مضمونة نفسها

لا تحتاج الى حلال ؟

فقال الصفاق ساخراً :

« لنسمع في الغاية »

ولكنها فالب يهدو بدون تأمل او غضب

« لا حاجة بنا الى البحث في القائل هذه

حكم ونفي عليه بالاعدام »

فقال الزمار بحماس

« وباعدله يظل ادعاه ملكية الثقة

وعادت الفرافسة تومض حديثها قائلة :

« وتصبح الثقة ملكاً لنا جميعاً على

قدم المساواة »

فاينس الصفاق لأول مرة ولكنه قال

بصعرة :

« لا اقبل المساواة »

فقال الرجل المليط بصعرة صانقة

« واناً اوفصدا »

فقال الصفاق :

« ليكني اسمي كل يصب قوته

فقال الرجل القبيك :

« سكر

فدلت الفرافسة :

« الشعر يعل ايدينا اكثر من ان نحصى

احاسن البقلة بالرجل القبيكة تصول

المناعة ، وتنتح الرافضة بالملاقى بديا

لنطلب من صلاصه

اما الزوجة فقد رجعت خلية الى دواص

زوجها ، ولقت لصقة وهي تفس شيئا

في جيبه ، فرفقا يراقبان الضد الذي

يلزم على قلوبهما بقرابة ، غير ان طارنا

سري في الجو بطفه كالمس ، والطف عا

وسي ، كازلف هو المس ، ولقي في

دلفات كالضيق مقيراً رالعة عميرة كادخل

وانشرت طفقة مضمولة بسرعة عسي

متروكة لانتصت على التامرين علونهم »

جدت منهم صف ايها مصفحة صو ردة

الطبخ ، وما لبثت ان غابت في سحابات

دخان تسيح فيها صانده من الشر

وتلاطم صرخاتهم في لخب

« التار »

« حريق في المطبخ »

« الثقة في خطر

« نبي في خطر

« كل شي في خطر

« فلنظفها باي يمين

ودت حركة وحشية ، ولكنها لم تكن

الا صدى خلية لمرعة عديدة اقيمت على

الطريق في الفانرج ، ارتفع المايء ، فقل

لاستقرت في القنب ، ولجأوا على ارجلها

الى الباب الخارجي ، وخرج التامرون الى

دعوة المطبخ ، غير ان الصفاق قال صو

الشاب فجأة وهو يصيح

« ان اتركه حراً ..

انص على الشاب ، واذا بالتشاب

مداخلة بمررة من سكرية اسلها من جبه

لاستقرت في القنب ، وتهاوى على ارجلها

الصفاق دون ان ينسى ، ثم لبث الواضحة

عن الرجل القبيك فوب على الشاب وهو

يصيح

« خيانة !

ولي الصاق صرعه ويزلاولولولكن الزوجة

استلكت صرورها سكرية مدموسة في جيبه

مسطها وركل قولها لمررتها في عسك

الرجل -

وتناصت الاحداث في سرعة البرق »

نظم الجيب الفانرجي الضع منه رجال

منهولين ، دون جرس الحافى ، وصار

الضد وفرطت في الثقة الجديدة قوى

الفاودة قوة الضد فانخرطت في معركة

سأمله بعد سه القلب لدلع ولا
تدفع وطلع لانا المارة

في الماء، بشر الهوى، الويه
عوى العى حممه ، جلب الشفه
من القرباء ، ولم يبق بها قائم ،
ان هي الا انلاء، معاهد وحطام
اجهره وغاناب مفارس - جلس
الزواج على هيك اريكه تحت
بحره صوره لم سج من مصاصها
الا شيمه واحده شعت ضوبا
شاجيا ، لم يغزل وجهاهما

وراساهما من كلمان وبسلفات
واورام خفة - اما ملاسهما فبد
مرفق في أكثر من موضع وبونك
بالصاح - حلا سطران فمها
حولهما بوخوم وبسادلان النظر
وفضاء الغرقا في شعك هستري
ركنهما طويلا حتى رجعا الى
المص والوحوم ، وزعم كل
سي، فان القلب لم يح من ارتاح
خلي ، وامتنان ، وتزد صوته في
اعيد :

- ضاع كل شيء .

فرست على كفه نعان وفانت:

- نوحا بالعجوبة !

لفظ راسه موافقا في تسليم
وبتم :

- احل نوحا بالعجوبة .

ثم سره وشت بشوة طارئة :

- ثم يفسح شيء لا يمكن

بوصفه .

ندوه الشرق - تمة

فيه وحوله وهو مرآة لامتناهات لا يعرف مكانها
الا الشعر .

سيلنقي الخطان المستقيمان ولكن يلتقي الشعر
بأمروديت .

نواف عبد حسن :

الاحمال والشعر اشقة هذا القلب ولما به الاسنان
غاية هذا الشعر - لا شعر بلا اسنان ولا اسنان
بلا شعر .

ان الميمار الحقيقي لكل شعر هو الصدق الفسي
الذي يسجد حوائته من وجع التجربة ورحمها
المواقفي، وفي رأيي ان غاية كل شعر هي التوصيل

ايداعات الكرى خدمت الانسان ، لم تعلق
لذاتها ، والشعر مكمل . في عصر يلقب فيه
الانبياء بالصلاسة .

بعيدا عن النظرية والتجريد حيث لا يمكن التفريق
بين الخارجي والداخلي في الشعر وانما هنالك
تفاعل مستمر بينهما ، وانا لا الهم كيف يكون
الشعر داخليا واسمائيا في آن - اللهم الا التلوه
في صدقه فيقه اسمها الذات بعيدا عن الواقع
وعمومه ، وبالتالي فان كل شعر عظيم هو رفض
وبعد كواقع فاسد ، واستئناف ضد العصر والعالم
من اجل قضية الانسان وكرامته ، ومن هنا فان
هناك شاعرا يواجه مستقبله العظيم ، وشاعرا
لا مستقبل .

مجدوا الاسنان . اين المقلات : عبقروا
ابدييات يذل الرؤوس ، اية قصيدة كانت مرفح
سجدة دون ان تغد هذا الذي حارت البرية فيه
ريمال انه مستنحت من جناد ، متى نتحدث الان
عن الاسنان .

مجدوا الاسنان

ميشيل جلال :

(x) (راجع ما كتبه محمود درويش في الساحة

العدد السادس ١٩٦٩ ، لمجلة الجديد ، تحت عنوان

«اطلونا من هذا الحب القاسي» - ١٠ ش)

الشعر مرآة (الشاعر) التي تمكس اشعة الخارج
(العالم) الشعر لا يسير مطلقا على خط مستقيم ،

قصائد حزينة

- ١ -

عبتك حين المهد فيها السيف •
شبت الحرايم في المداين
من حرح كرواء الشمس
بعد غمسك ٢٢

٢

لدي .. من على حدة ..
بر ..
ح ..
ح ..

- ٣ -

«الفساب الذي يصره ظهره على فجاج التوافد
والوقت الذي سوف يضيء
ونقايا العلم المضي في سكاكر المعر
والوعد المشنوق في لك •
هم .. بعض ماساتي !

- ٤ -

كم تكون صغادي
يو نكس حرجا على رجام عيسك
س يفر العالم ما كنت
ك .. تمام الآخر
عيسك قد نصب .. نكارها

- ٥ -

لا مشى ان تقولي : الصب ج •
ففي الشتاء يتخذ الجرح برمل البرد ••
وفي الشتاء لا أصعد في الليل
لفوق جدار النجم ا

- ٦ -

يا صاحبه الخاضرة الأولية
عجبتني من حافق العالم الموحى ••
دعني فوق للسماء
في الايض ما مجرد الدلمه
يا صاحبة الخاضرة اللولة ••
دعيتي أصعد في السلام الاوصية ••
حتى اسع عن القر

طريق الحقيقة

شعر

فالمعمر ابو العزمي طبعه عز

وحتى بلا شواوح اسع ••

هيم العطاوات ملول الجذور •

ادور مطفا الحب في مدام حريجه الصمم

هضائي •• رسائي •• واهلي

برات هي عيونهم

وسر في العراء دون كل

قد ماعني العيب يا سما

ماعني الاثر

برفصة السمور في خرائب القرو

قد ماعني لاني لا ادم السميل

لان وجهي عافر لا يشب الوجوه

لاني احب ان تكون كالسما

بتفك التجوم شامة على ربي السما

لاني احب ان يكون

لكنه برفصة عرجاء من محرو

لديه باعني مضج الدروب

سبل من لغوب كبرياتي البومع

وسخر اللاشي في ماضلي

وطايري قد جاب الرجوع

موت في قفار غربي اليهود

يا لعنة الصمم

نظر فوق نضه جوارح الطيور

يسم دويها حية

ليحفظن القصور

قد باعني العيب يا سما

باعني الاثر

لكني احب عصمه بورع العر

احب سسعي لاشري حربي

انا •• حسد مدني مدني

انا •• الهه لورها

صمم ركسي

من كتب بحرية بحرية
 من كتاب بحرية بحرية
 أسماء الفلاحين من حشونة العيشي وفلونه
 ربيع لمصطفى ان يني شبا كل ما مر به طفلا
 فكانت حصيلته تلك التعاريف التي عاشها قصصا
 يصوره لا تملك ونحن نقرأها الا ان نعرف
 لهذا القاصي بالقدرة على تصوير واقع القرية
 وحياة الريف .

كتاب بحرية بحرية
 من كتاب بحرية بحرية
 من كتاب بحرية بحرية
 من كتاب بحرية بحرية
 من كتاب بحرية بحرية
 من كتاب بحرية بحرية
 من كتاب بحرية بحرية
 من كتاب بحرية بحرية

مصطفى مرار وطريق الآلام

عرض وتحليل . عبد الله السمان مابلس

الآلام... التي تضم القصص التي تلاب مراحل ريسه. وذلك
 من ناحية مراحل نالها . وان لم تكن حوادث القصص
 تسال بالمرور الوقت الزمنية التي وضع فيها الكاتب
 قصته .

اما هذه المراحل فهي :

المرحلة الاولى : القصص حتى سنة ١٩٥٨

المرحلة الثانية : ١٩٥٨ - ١٩٦٤

المرحلة الثالثة : ما بعد ١٩٦٤ .

هنا بعض ما قاله الاستاذ محمود عباسي في تقديمه
 لجموعة مصطفى مرار القصصية الثانية «طريق الآلام»
 هذه المجموعة التي تناولها الآن بنس. عن الدراسة
 والتحليل .

التم الاول من المجموعة يضم خمس قصص هي :

سنة آلاف ، بنت الحرمان ، قد يهون العمر ، تراب
 الفحم ، يوم هربت النقة .

لا ادري لماذا وقع اخباري عن القصة الاولى «سنة
 آلاف» لاجلها موضوع حديثي عن قصص الفترة الاولى .
 موضوع هذه القصة متزع من واقع الحياة عموما ، وان
 كان في القرية اوضح منه في المدن .

لقد «ماقش» مصطفى مرار في قصته هذه قضية تزويج
 بنس الانا لسانهم من رجال لا يحسبهم ، فهذه حسنا .

هنا هو مصطفى مرار الانسان الذي شق طريقه في
 الحياة بمصاعده فريده . وهذا هو مصطفى مرار الادبي
 القاصي الواقعي الموضوع . الرومانسي الاسلوب . المثالي
 الثرعة . . . وهذه هي مجموعته القصصية «طريق
 الآلام» التي قدم لها الاديب العربي محمود عباسي فكان
 مما قاله : « وكل مسح لقصص مصطفى مرار يلخص
 بطورا كبيرا ، في دوقه الادبي ، ويتبين له ان مصطفى لم
 يصد على موهبه الادبية ولا على شكلة الهامة فحسب .
 اما واطب على الدراسة والتحصيل والاطالعة بصوره
 عصابية تدعو الى التقدير والاعجاب .

عالج مصطفى قضا عالج حياة العمال والفلاحين في
 الماضي البعيد والغريب منذ عهد الاسلاف وحتى ايامنا ،
 وسمل في ثانيا قصصه كانه العناصر الاجتماعية والفكرية
 والاساسية للفترات المختلفة ، وحمل لواء تحرر الانسان
 من عبودية الاقطاع والاستبداد ، والقي أضواء كاشفة
 على حياة مجتمعات القروي من كافة نواحيه ، وخاصة المراد
 والطبيعة ، وخفايا العلاقات القروية الساذجة في القرية ،
 مفاهيم الشرف والروية ، كل ذلك بطابع رومانسي
 مكامل ، وبحوية ماضية ، وعبق كبير ، واسلوب قصصي
 رقيق ، وحبكة فنية رائعة . وان كان القموض الذي
 تكسب بعض قصصه يفرغ على القاري . ان يبلل جهدا
 لسنس عقلة القصة .

عند مصطفى مرار في مجموعته القصصية الثانية «طريق

بروحها ابوها من شباب لا تحبه ، فلا تستنسخ العيني معه ولا تصنع به وسوسه بها المطاف الى الارواح ، في احصان سبب اخر ...

ان تقديرنا لادب مصطفى مراد لا يمنعنا ابدا من ايوان بعض المأخذ على هذه القصة .. بشكل خاص وعلى بقية قصص القصة الاولى بشكل عام . (وهذا لا يضر الادب اذا كنا نؤمن مقدما بنظيمة التثنية والارتقاء ...) ان مما يؤخذ على هذه القصة - في رأيي - هو الاسلوب الطريري الذي صبغت به .. وهذا واضح في القصة من الفها الى يانها .. كان يقول : «وعرضي لها الشيطان عشرات الحلول ، لكن واحدا منها لم يكن ليرخي ذلك الملك الظاهر الدليل ، والذي تطلمت منه سائر الصبايا المفاف والظاهرة والمغارة ..»

ثم اننا نرى القصة وهي تتحول فجأة الى «خطبة» وهناك فرق واضح بين القصة القصيرة والخطبة : لقد باع ابوها ذلك الجسد الذي اسمه «حسناء» لكنه لم يبع روحها التي تسكن الجسد ، ولا القلب الذي يعتنق دأبا بحب كل جميل وجديد ورشيق وغامض .. الصفات التي لم يجد في زوجها واحدة منها .. لقد فُض ابوها الآلاف الستة في سجين ربطه متساوية ، اما هي فقد احصلت نقلها لها ، احصلت به لأول طارق تنغم به من الجميع ، من ابوها ، من زوجها ، نعم من زوجها فهو في نظرها مجرم كاذب ولا بد من عقابه ، فكيف رضي ان يبيع ما وراءه وامامه ، ويعيش فقيرا سنوات طويلة قادمة من «حل ان يقال انه مروج حب ان يدفع هذا المفل المصعقا .. حتى تم حسمها كله لم يدفعه ، حل براه دفع من سفسها ، او تمس عسها .. لا .. وآلف لاه ..

وهناك مأخذ آخر يؤخذ على هذه القصة وهو مأخذ «وهرى» ، او لاحظ ما عامل الصدفة فيه هو الذي جعله المؤلف بدلا لنظور «الصدفة» تطورا فطبعيا ، وهذا يظهر عندما طارح على القصة «بالصدفة» شخصية جديدة هي شخصية «عاصم» تقول القصة : «وجاءت الصدفة التي يعزى اليها كل نجاح وكل فشل ، والتي تعلو ليطرفاء ان يسموها «الحظ» .. وفل جاء الحظ ، ووقف عاصم في الترفة يحاول ان يسوعب شكل غيوم السماء ..» ثم تتدخل الصدفة مرة اخرى في القصة حسب يعرف بان لعاصم صديقا هو «عزيز» جاء به القاص فعدت ليبرر وقوف عاصم على السطح لتبادل النجاة مع هذا الصديق «عزيز» الذي يسكن فوق بيت «حسناء» ومن لم تبس هذه التعجبات وكانها موجهة الى «حسناء»

ولتكون بالتالي جسرا هوائيا يربط سهما .. ثم بعد في القصة «صدفة» اخرى ، حين يأتي والده «حسناء» لزيارها فلا يجدها في البيت ، ويستغرب الوالد ذلك من ابنه الطاهرة بل المرأة الصالحة !!! وكان الوالد على علم مسبق بقصة ابنته ، وكان الابنة قبل ذلك على علم مسبق بزيارة ابوها فتركت له باب بيضا مفتوحا ؛) ويستأنف القاص قائلا : «لكنه لجأ الى صلاته ودعائه يقطع بهما الوقت ريثما تعود .. وحصل ساعتين او ثلاثا .. صل ثلاثة ايام على الحساب وكان هذا الوالد لا عمل له ولا هم ابدا الا انتظار ابنته ريثما تعود فيقي في البيت ثلاثة ايام .. ولم تكن عنده ما يمنع بقاءه فيه ثلاث سنوات ؛) وسمر القصة : «وعندما فتح الباب لينظر الى السماء باحثا عن لا شيء» فوجي بها تهبط سلام بيت عاصم .. ولا ادري مضطرا هنا لاقب معلقا على هذا التصادف المعجيب الذي يجري ..

ان مثل هذه المصادفات يجوز في الروايات ولكنها لا تقبل ابدا في القصة القصيرة التي تقوم اساسا على حدث مطور وشخصيات تعمل اعمالا لها معنى ولحظة تنوير ، ووحدة بناء وسجع .. وهذا ما يفكر اليه هذه القصة وبقية قصص القصة الاولى الى حد كبير . ولا ادري مبالغا اذا قلت بان قصة «سنة الاخ» مثلا ، يمكن ان تكون خبرا صغيرا يرد في صحيفة على هذا الشكل : «زوجها ابوها من رجل لا تحبه ففانت زوجها ، وضبطها ابوها وهي تخرج من شقة شفي اعزب ، وعندما حاول ابوها ان يخاصبها على تصرفها تعدته بشماعة وقصة» ومثل هذا الضير لا يكون لمن يبع دعت عينه اكثر من «تكنة» ساذجة !

اما القسم الثاني من المجموعة فيضم هو الآخر خمس قصص هي : ام البنات ، المود آلياس ، نعم ، عودة العالحي ، اصخرة هو ..

وبالرغم من ان بعض قصص هذه المجموعة جاء رمزيا رائعا مثل قصة عودة الملاحين ، الا انني كنت متعابا لثقل قصة اخرى من قصص هذه المجموعة هي «اصخرة هو» يتلخص هذه القصة في ان فساد صميرة في لرحله الابديا عرفت شابا في بداية لرحله السابوية كسفه ابوها ان «يماويها» في دروسها ، وتقول هذه الفتاة التي بروي لنا احداث القصة بان امها لم تكن تتورع من ملاحظة «الاساقفة» واللميح له بانها تقدم له اشتها هذه كزوجة في المستقبل ، وتنتهي الفتاة تعلمها الانتداني ، وتزوج . اما ذلك الشاب فيعمل في إحدى المؤسسات ويزوج هو ايضا ، وتنتهي الصدفة ان تكون باغلة هذا الشاب طاعة

٥٠ ان مثيلا هذه القصة التي كتبها مرار هي التي ارمعت به او اربع بها الى مصاف كتاب القصة من الواقعيين .. وكان طبعيا ان يحدث هذا التسلسل والطور في كتابه مصطفى مرار لكاتب قصصي او كفاي يتضح لقانون الازمة. .. يقولون بأنه من خلال استعراضنا لقادة «الدرسة الواقعية» وتواضعي أسسها الثابتة بين مدارس الأدب العالمي نجد ان هؤلاء الأدباء قد ابتغوا من ضمير الطغاة الذي فؤوده اهتمامهم وبكبرهم . وحاسوا مثل الجموع الكادحة من خشونة العيش ، وحرارة الفقر ، وبمزق النسي ، وضياع الأمل . لقد كانوا روح العصر الكبير الذي يعيشونه .. هكذا كان «تشيكوف» احتساظين هذه المدرسة في روسيا اسانا معذبا في طفولته ، ضاعا في صباه ، معززا في شبابه الذي كان طينا بالعمل المصل الشاق ، والحاجة الدائمة الى النوم .. وهذا كله ما نراه منكم في الكثير من روائع مصطفى مرار التي سنلكنه في السهايه في عداد كتب القصة .

ان قصة «بين حربين» تصور (رغم ما اكتملها من رمز محلف ببعض العنوضي) حياة اسنان بانس مطبق «قلته اخوه» .

اننا لا نستطيع لبعض هذه القصة ! لان تلخيصها يعني تشويهها ، لانها كل متكامل .. غاية ما نستطيع قوله هو ان طلالا ربي تربيته قاسيه للغاية ، وكان أبوه يمتفه بل ويفرجه ويصفي عليه ان يقضي وقته مع الصعول ، ويموت الاب ويولد هذا الصبي اخوه الأكبر الذي كان يعمل في إحدى فرق الجيش البريطاني ، وكان هذا الاخ متحلا فاسقا ، لقد أسرف في ايلة هذا الصبي ايضا حتى انه حاول في نهاية الامر ان يزوجه من امرأة ساقطة يتردد هو نفسه مع عدد من اصحابه عديها ! بدعوى المحافظة على اخيه من الاعتراف مع البهائم ! وهذا معنى قوله : «قلتي اخي» .. ان من السخيف محاولة تلخيص هذه القصة ، لان تلخيصها بهذا الشكل يعني اكثر من قلته ! قصة «بين حربين» بناء متكامل وجو نفسي قائم بلمانه وتجربة ساخنة ، ورمز لذيذ ، واهمات لفة ناجحة ، ووصف ليس عليه من مزيد لحيات الضياع والبؤس ، وتصوير رائع لحيات الكثير من الاسر المعسر التي عانت أحداث الربع الثالث من القرن العشرين في هذه الديار . . .

لقد قرأت الكثير من انتاج مصطفى مرار ، وكانت له روائع .. روائع تستحق الدراسة والامل والتحليل .. وانني اذ احبب الاستاذ مرار لامل ان يصدر لنا بعض روائعه في كتاب جديد .

على صحن تار هذه السهايه ، الامر الذي يمكنها من رؤيه باسمراو وكذلك هو ، وكانا ايضا يبذلان الایسمات! ومقول السهايه ايضا بانها كانت صديقه مفتره جدا لزوجة هذا الشاب بحيث تعرف كل شيء عن عكراتها .. وفي يوم من الايام تسعد هذه السهايه او على الاصح هذه المراه لغرض معركة مع ماسناذها، معركة دميت له فيها وجودها، فهي امرأة جبيلة يمنهاها كل الرجال ! فماذا لا يكون ماسناذها كذلك ؟! ويذهب اليه بعد ان يذل جهدا لا يأس به امام دولااب ملاسها ! وساء الصدفه ان يظل اسناذها من بطلانه بيته فبرهاا مبيلة ، فيطلسي كالسهم الى الداخل ويربني كامل ملاسه !! ويترقت الباب ففتحه ، وقال لها بان زوجها ليست في البيت وان عليه ان يذهب فوراً لعمل اضافي في المؤسسة ، ويضطرب المراه تحاول عينا ان تسعدى ، وان تصمد للتعربة التي اختارها ، ولكنها تخرج بسرعة بعد ان فرض عليها وضطك ، ورتت على كتفها بطنان ابوي ! خرجت وهي تحمس على كتفها شخصيه السهايه الاول المعصره التي تعمر وجهها حثلا للرسم . عنها . او .. اسناذها .

هذا تلخيص للقصة . لا يخفى معه ان الاستاذ مصطفى مرار حاول البت ان السهايه تاتار وهي كيرة ناجحة بما مرت به من تجارب بسيطة وبما سمعه في فترة مراهقتها الاولى او حتى في طفولتها المتأخرة .. فهذه المراه تاتار بما كانت تقول امها للثلاث الشب يوم كان يأتي لمساعدتها في دروسها .. وعلق بلهجةها .. وكانت تاتار به تاترا شديدا . وهي لا نسي ابدا ان ذلك الاسناذ كان سهر كل فرصة لتنظر الطويل الى ساليها، ولما كبرت وزوجها فرت ان تثبت لذلك الاستاذ انها اليوم غير ما كانت عليه بالامس يوم كانت تلبيلة صغيرة ، وبهون عليها خيانة زوجها - بلون مبرراته في سبيل ارضه غرورها! ولكنها مضطرم في انهاء شخصيه «ماليه» هي شخصيه اسناذها .

وحى لا يكون السعد فاسقا ما اقول بان الاسناذ مصطفى حاول ان سي قصته هذه على اساس نفسي بعني فخرج في ذلك الى حد مكه من ساء كوح بسيط استطاع ان يحضر فيه هذه المراه مع اسناذها .

اما القسم الثالث من المجموعة فنقسم ايضا خمس قصص هي : طريق الالام ، الشجرة الغيتة ، بين حربين ، يوم عمل آخر ، ويخرج الميت من العي .

اما القصة التي وقع اختياري عليها لتمثل هذا القسم فهي قصة «بين حربين» وهي قصة بلغ فيها مصطفى مرار بلغا عظيما من النضج والناقي في سماء القصة القصيرة

مسلمی ابراہیم معلم

۵۴۰

١ - انا و اولادى
 ٢ - انا و اولادى
 ٣ - انا و اولادى
 ٤ - انا و اولادى
 ٥ - انا و اولادى
 ٦ - انا و اولادى
 ٧ - انا و اولادى
 ٨ - انا و اولادى
 ٩ - انا و اولادى
 ١٠ - انا و اولادى

نشرة اخبار ادبية

● صدر في مجلة الشرق في منتصف اشهر الماضي كتاب الاول للاديب بهنام سعيان باسم بطور تحت عنوان ارادة وخراسات في افكر والفلسفة ، يضم الكتاب من ١٠٠ الى اثني عشر مقالا في افكر والفلسفة وأهم المراجع د . ت . الاحيية لموضوعي افكر والفلسفة ، وقد قدم بهذا الكتاب ، الاب الباشا شعور مبدع المدرسة لا كبره في الدنيا .

● **والأما حديثنا الأخير** فهو من حديث **عبد الله بن مسعود** عن **رسول الله** صلى الله عليه وسلم قال: **«الرجل إذا مات لم يترك خلفه ديناً ولا دنياً ولا دنياه»** (ص ١٠٠). وهذا الحديث يدل على أن الرجل إذا مات لم يترك خلفه ديناً ولا دنياً ولا دنياه، وهذا هو المعنى الذي كنا نبحث عنه.

۱. در مورد این که آیا می توان به خداوند شک کرد یا نه
 بحث می کنیم. در این باره، در قرآن کریم و احادیث
 متعددی به این موضوع اشاره شده است. در قرآن، خداوند
 می فرماید: «وَلَا تُشْرِكْ بِهِ شَيْئًا» (و چیزی را
 به او شریک مگردان). این آیه نشان می دهد که خداوند
 یکتا و بی شریک است. در احادیث نیز، از جمله حدیث
 مشهوری که می گوید: «لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ» (هیچ
 الهی نیست مگر خدا)، بر این موضوع تأکید شده است.

[illegible]

أما قصائد الأراء اليوم حول ما قدمته جماعة مجلة "شعر" لحركة الشعر العربي الحديث ، فإن ثمة شيء لا اختلاف عليه هو أنهم ساءلوا على الخاصة بعض الجوابات المناسبة من اللغة العربية منها أعاده اسمعيل "ال" الطائفة (إلى "ال" الموصول) مع الفصل . وفي هذا المجال يذكر الاستاذ نديوان الشاعر السوري بدير المظلة "الزعم والمتمائل" الصادر في بيروت عام ١٩٥٧ = وقد بقيت سيرة حياة هذا الشاعر مقلدة امام القراء الى ان وصلتنا رسالة من سامي ابراهيم معلم في كاليفورنيا يفتح فيها المناقشة عليها ، وقد اخبر لنا قصيدتين من ديوانه "تحت نقولين كان" بوجهما العاري في مكان آخر من هذا العدد .

مدير العطية من شعراء مجلة «شعر» المصريون .
 آن العطية المشهورين في تاريخ سوريا السياسي . وهو
 من مؤيد دمشق (١٩٣٠) . درس في الجامعة السورية
 فيها ، ولد السياسي في اللغة والأدب العربية عام ١٩٥٤ .
 ثم درس في الجامعة الأميركية في بيروت في فرع ل -
 لغوي بين الأعوام ١٩٥٩ - ١٩٦٦ كان من مؤسسي
 مجلة «شعر» من قبله ، ثم مجلة «شعر» في
 في دمشق مجلة شعره بين ١٩٥٩ - ١٩٦٦ . وبعد
 أصبح رئيس تحرير جريدة «المساء» ، لبنان حال
 «مع السوريين» ، بين عامي ١٩٦٠ - ١٩٦٦ . وقد
 ذكر في أحد مقارنه بأنه قد حكم عليه بالإعدام غيابيا
 مرتين لمناقشة الأساس ، مرة في سوريا بعد عراده إلى
 لبنان ، والأخرى في لبنان بعد عراده إلى عمان . وفي عام
 ١٩٦٣ غادر عمان إلى جورجทาวน์ في الولايات المتحدة ثم
 عمل أستاذا في جامعة يوزيلاند في فرع اللغات السامية ،
 آن في أثناء ذلك يدرّس الأدب الإنجليزي ، فمبع
 الماجستير عام ١٩٦٥ ، وعامل تدريسه في جامعة أدينا
 حيث نال الدكتوراه في الشعر العربي .

وقد نشر مدير العنطة - المشهور بمقدرته على ارباع
الشهر - حتى المزم حمسة دواوين وهي

- ١ - عمانا ، دمشق ١٩٥٢
- ٢ - مرحوا حيي القصر ، بيروت ١٩٥٢
- ٣ - النجم والسمايل ، بيروت ١٩٥٧
- ٤ - غدا نقولس كان ، بيروت ١٩٥٩

حتى يسرع الى حيث الحق. ١. مؤلفان ٢. نسخة
معدل بعد ان يقسم بها صديق الاعمدار عي منوه
فرد احد رعاياه وبه وصفتها نسخة
من حوزتها في دهان والاب

[illegible]

۱. در هر روز یک بار در وقت صبح و یک بار در وقت شب
 ۲. در هر روز یک بار در وقت صبح و یک بار در وقت شب
 ۳. در هر روز یک بار در وقت صبح و یک بار در وقت شب
 ۴. در هر روز یک بار در وقت صبح و یک بار در وقت شب
 ۵. در هر روز یک بار در وقت صبح و یک بار در وقت شب
 ۶. در هر روز یک بار در وقت صبح و یک بار در وقت شب
 ۷. در هر روز یک بار در وقت صبح و یک بار در وقت شب
 ۸. در هر روز یک بار در وقت صبح و یک بار در وقت شب
 ۹. در هر روز یک بار در وقت صبح و یک بار در وقت شب
 ۱۰. در هر روز یک بار در وقت صبح و یک بار در وقت شب

[illegible]

أما لغة الكتاب فترسقة محكمة يبدو جهره انكاسه
تسميه جازي ، كان كلمة صحت مبدئيها
منه ، بل يفسر في دلاله المسمى والاشارة

و مع هذا الاعتراف بالمتنوع الفني للقصة فقد رأيت
فني واحد قد تكون بسيطة بل هي من
وعنه هي

١- عند الكتاب الى تقسيم الفصه واعطى كل قسم
 مما وان لا ارغى له هذا الترتيب رغم انه كشكل بلص
 له كتاب اخرى ذلك ان ارر مالي الفصه الساجمه
 بربها على اربام الفاري انه بعضى واربها حقيقيا .

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

[illegible][illegible][illegible]

والارقام والترقيم التسلسلي للأحداث أشياء اصطلاحية
تلجأ إليها ونعرضها على الحياة وعمرها بقصد التبسيط
التحسيني وهي مما يراه *

ب - كور الكاتب تمدية الفصل - رأى - يعرف البحر
- إلى - ثنائي مرات علما بأن - رأى - يعني - أبصر -
فعل متعد بنفسه - وقد توقعت أن يكون قد استعمله
بمعنى - نظر - فماتله معاملته وفق ما يسميه العلماء
- التضمن - ولكن تنوع المواضيع التي ورد فيها الفعل
لم يسمح بهذا التخرج *** وما اظن الكاتب في هذا
الإعجاب للصواب ؟

ج - ومع هذا القبول في رأيي قوله لا اشترازا هو
ولا قرءه و - غائمة هي الذكريات - و - هو سالم من
شكائي إلى أبي - و - سامحهم عن دفعها إليها - و - دون
أن اسوق له طعنا - *

٢ - الرئيس حسن - مصطفى مرار

حين نشر السيد مصطفى قصته - أكله الدلب - في
المعد التاسع من مجلة الشرق قدعها المحرر بقوله
- الجديد في هذه القصة هو الساء الذي يحاول فيه
المؤلف أن يستقطب جراب النص من خلال مولوجات
يقوم بها الاطال الأربعة ، وهو أسلوب وما كثر إعطافا
في طريق الأستاذ مصطفى مرار في رحلته المليئة مع
القصة القصيرة في بلادنا *

واليوم نشر الكاتب قصة أخرى - في العدد الحادي
عشر - بعد أن بناها على نفس النوال أي تطوير القصة
واكتشف عن شخصياتها بأسلوب الحوار الداخلي أو
مناجاة الإنسان لنفسه أي المنولوج *

وإذا شعر قارئ القصة السابقة - أكله الدلب -
ببعض الارتباك وأن حيوط القصة أوشكت أن تقفل من
يد يديه حين كان ينتقل به الكاتب من منولوج شخصية
إلى أخرى من غير إشارة أو تلميح فإن مصطفى قد نصب
في هذه المرة معالما واضحة تلمح انتهاء منولوج وابتداء
آخر ومماثل لذلك هي الأرقام المتسلسلة * وهو ما لا
أعصه كما ذكرت في دراسة قصة الأخ البيماري السابقة
وأفضل لو أن الكاتب فصل بين منولوج وآخر سطافتي
مقطع أو دوائر صغيرة مطبوسة أو ما شابه ذلك *

ولنجاح الكاتب في هذه القصة وبطريقة المصداق -
عني ذلك أن هذه الساحة دجفت من نفسه استصحاب

وأطمعنا على دحائها مباشرة فعتنا مع - الرئيس حسن -
اقترب تشاويش المسكر البريطاني - ساعات ذلك
وهو أنه على يدي سيده الشاويش وساعات شحوره
منايب الصبر وتشفي الفصال به ثم ساعات مجتته
الأخرة حين وجهت إليه تهمة السطو على المسكر
البريطاني نفسه في حين كان هو يبحث عن هويته
الضائعة * بل لقد أطمعنا على هدية جنود وصباط
المسكر في بهائمهم عن الرشاشي ولي تاريتهم ناز المداهم
بهم العرب واليهود بيع الأسلحة في السر وشبه العس
لاطراف الرماح في وقت لم تكف فيه السلطة عن إعلان
التزامها الحياد بين الطرفين *

ألى جانب ذلك كله أحب أن أضع بين يدي القارئ
هاتين الملاحظتين لعله يشاركني فيها أو في جانب منها

١ - في سياق مناجاة أحد الصال لنفسه معلما بحمل
سنة أحد الجنود إلى - الرئيس حسن - قال : - وهكذا
فإن الرئيس حسن اليوم كالتائه الفكر المرحوم تشاويش
فهل هذا حقا منولوج عامن يميل في مسكر بريطاني في
سنة ١٩٤٨ أم هو تعليق العاص بنفسه في سنة ١٩٧١م ؟
الآن يرى الأخ مرار أن هذا التعليق مقع فوق أنه يهتك
واقعية القصة فيها ؟

ب - وضع السيد مرار - حسن الرئيس - فيما يبدو
أنه أرمه النص حين وجهت إليه تهمة السطو على المسكر
مراج يدع التهمة بأنه كان يبحث عن هويته الضائعة
فقط * ونحن انني لم أشر باللبه المرحوة لهذه الأرمه
فهن أراد الكاتب من ضياع الهوية التميز عن شعور
- حسن الرئيس - بالمراد بالضياع بسبب تاهب أسباده
الانجليز للرحيل ؟ أم أراد من ذلك مجرد كشف ريف
لرماح من عرب ويهود ؟ أن كان الأول هو المقصود فلا
أراه قد تضمن لأن - الرئيس حسن - لم يظهر منه في
محنته هذه تشبث بهم أو تهافت عليهم لتليل مرضاتهم
بل ظهر منه ما يدل على صلابه ورجولة واستهتار يسا
وجه إليه من تهم وتهديدات وهو الأمر الذي أثار دهشة
وحق الشاويش الانجليزري نفسه * وإن كان الثاني
هو المقصود فانه لم يف بالملطوب لأن تحقيق أي سلطة
مع من يقبض عليه ليلا في مسكر وقرب من اسلحة
أمر طبيعي وواحد منها كانت الظروف المعينة بالسلطة *

٣ - من أنت ؟ ... لركية أحمد مرصود

موضوع القصة يكشف عن الصواب : فتاة تخرجت
من المدرسة ، راحت تبحث عن وظيفة ومعها شهادتها
المدرسية وضعا *** وورقة توصية من مدير مدرستها

فهرست مواضيع السنة الاولى

فهرست الفصائد

(أ)

الصفحة	العدد	الموضوع	الفصيدة
٤		الحمد لله	الحمد لله
٢٢		الحمد لله	الحمد لله
٥	٢	الحمد لله	الحمد لله
٢٦	٢	الحمد لله	الحمد لله
١٩	٢	الحمد لله	الحمد لله
٢٢	٥	الحمد لله	الحمد لله
٢٨	٥	الحمد لله	الحمد لله
٢٩	٥	الحمد لله	الحمد لله
٢٥	٦	الحمد لله	الحمد لله
٢	٧	الحمد لله	الحمد لله
٤	٨	الحمد لله	الحمد لله
٥	٩	الحمد لله	الحمد لله
٦		الحمد لله	الحمد لله
٢٢	١١	الحمد لله	الحمد لله
٢	٢	الحمد لله	الحمد لله

(ب)

٥	٢	الحمد لله	الحمد لله
١٣	٢	الحمد لله	الحمد لله
٢		الحمد لله	الحمد لله
٧	٨	الحمد لله	الحمد لله

(ج)

٢٦	٩	الحمد لله	الحمد لله
١٥	٢	الحمد لله	الحمد لله

(١٥)

١٥

١٥

(١٦)

١٦

١٦

(١٧)

١٧

١٧

١٧

١٧

١٧

١٧

١٧

(١٨)

١٨

١٨

١٨

١٨

١٨

(١٩)

١٩

١٩

١٩

(٢٠)

٢٠

٢٠

(٢١)

٢١

٢١

٢١

٢١

٢١

٢١

٢١

(٢٢)

٢٢

٢٢

٢٢

(٢٣)

٢٣

٢٣

٢٣

٢٦	٧	مظفر عباسی	مظفر
٩		محمد رحیم	محمد رحیم

٢١	٣	(ش)	مذکر و محطه
٧	٧	سینک حب	اسم اع
٦		جیل سید	شکون طاس
		موت رحیم	

٢٢	٨	(ص)	صحنه
١٥	١٢	عسری رحیم	صحنه سوره لیل
		جو حسنی	

٣	١	(ع)	صنایع
		عسری رحیم	

٢٣	٢	(ط)	عربی تحفہ
		جیل جو رحیم	

٨		(خ)	مذکر لیل
٢٧		سینک رحیم	عسری رحیم
٢٧		جیل رحیم	عسری رحیم
٣٦		موت رحیم	احسانہ
١٥	٧	عسری رحیم	اصناف نام کتاب
٢١	٦	عسری رحیم	عسری رحیم
٢٧		مظفر رحیم	عسری رحیم

١٢		(ف)	فی الف
٢١	١	عسری رحیم	فتاة هراشه فتاة

٢٧	٣	(ق)	قلوع شہاد بن عاد
٢٢	٣	عسری رحیم	قصصہ
٤	٥	موت رحیم	قصصہ و دغ
٢	١	عسری رحیم	قصصہ و دغ
٢٣	١	سینک رحیم	قصصہ و دغ
٤	١	عسری رحیم	قصصہ و دغ
٢	٢	عسری رحیم	قصصہ و دغ
٨	١٢	عسری رحیم	قصصہ و دغ

۲۳	۱۲	سعدت رنده ي	تد د ج به
۳۸	۵	لا حتمه ن منور	

(ل)

		(م)	
۲۶	۱	ع حمر	د
۳۹	۱	عنه سوس	عنه سوس
۱۵	۲	س خداد	س خداد
۱۶	۲	د و عهده حسن	د و عهده حسن
۳	۲	سفن حسن	سفن حسن
۳۷	۲	د ن خ	د ن خ
۱۶	۵	مستمن خداد	مستمن خداد
۱۸	۶	ع حمر	ع حمر
۲۰	۸	عنه سوس	عنه سوس
۱۲	۹	مستمن د عهده حسن	مستمن د عهده حسن
۱۵	۹	د ن عهده حسن	د ن عهده حسن
۲۲	۱۱	د ن عهده حسن	د ن عهده حسن
۳۷	۱۱	د ن عهده حسن	د ن عهده حسن
۳۶	۱۲	عنه سوس	عنه سوس

(ن)

۵	۲	د ن عهده حسن	د ن عهده حسن
۱۵	۹	مستمن خداد	مستمن خداد
۱۸	۹	د ن عهده حسن	د ن عهده حسن
۳۷	۹	د ن عهده حسن	د ن عهده حسن
۴	۱	د ن عهده حسن	د ن عهده حسن

(ه)

۹	۸	م عهده حسن	م عهده حسن
۱۶	۱	د ن عهده حسن	د ن عهده حسن

(و)

۲۴	۱	د ن عهده حسن	د ن عهده حسن
۳۱	۱	مستمن خداد	مستمن خداد
۱۱	۷	د ن عهده حسن	د ن عهده حسن
۲	۷	د ن عهده حسن	د ن عهده حسن
۱۵	۸	د ن عهده حسن	د ن عهده حسن
۳۶	۸	د ن عهده حسن	د ن عهده حسن

(ي)

۱۲	۵	د ن عهده حسن	د ن عهده حسن
۱۳	۶	د ن عهده حسن	د ن عهده حسن

فهرست المقالات والبحوث

الموضوع	الكاتب	العدد	الصفحة
(أ)			
در باب مذهب علی	...	۲	۲۷
...	...	۲	۲۸
...	...	۲	۲
...	...	۲	۲۲
...	...	۲	۳
...	...	۳	۲
...	...	۳	۲۲
...	...	۳	۳
...	...	۶	۲
...	...	۶	۲۲
...	...	۶	۳
...	...	۸	۲
...	...	۸	۲۱
...	...	۸	۲۶
...	...	۸	۲۸
...	...	۱	۱۸
...	...	۲	۱
...	...	۲	۶
...	...	۲	۲۲
(ب)			
...	...	۲	۸
...	...	۲	۲
...	...	۱	۲۵
...	...	۱۱	۱۸
...	...	۱۲	۲۸
...	...	۲	۵
...	...	۶	۲۵
(ج)			
...	...	۱	۹

۳	۶	۳	۶
۳۳	۶	۳	۶
۵			
۹۸	۶		
۵			

(ج)

۳		۳	۶
۳۳	۵	۳	۶
۹۸	۵	۳	۶
۳۵	۵	۳	۶
۳۸	۶	۳	۶

(ح)

۳	۸	۳	۶
---	---	---	---

(د)

۳۵	۶	۳	۶
	۱۲	۳	۶

(ز)

۳۳	۶	۳	۶
۳۵	۶	۳	۶
۸	۸	۳	۶
۳۸	۶	۳	۶

(ز)

۳۸	۳	۳	۶
۳۹	۵	۳	۶
۵		۳	۶

(س)

۳	۳	۳	۶
۳۶	۳	۳	۶

(ط)

۳۳		۳	۶
۳۵	۱۲	۳	۶

(ع)

۳	۶	۳	۶
۶	۶	۳	۶

(هـ)				
٢٤	٨	١	٢	٣
(و)				
١٠	٩	١	٢	٣
(ي)				
٤٣	٨	١	٢	٣

فهرست القصص والمسرحيات

القصه	الكلمات	العدد	الصفحة
(أ)			
١	١	١	٧
٢	١	١	١١
٣	١	١	٢٧
٤	٨	١	٥
٥	٢	١	٢٨
٦	٧	١	٢٣
(ب)			
١	٤	١	٥
(ج)			
١	٩	١	٩
(ح)			
١	٨	١	١٦
٢	١٢	١	٥
٣	١٢	١	١٣

(ق٢)

٣٦	٤	٦	سليم	عدد
----	---	---	------	-----

(ق٣)

١	٣	٦	محمد علي	١٠٠٠٠٠
١٩	-	٦	محمدي	١٠٠٠٠٠
٣	٩	٦	محمد علي	١٠٠٠٠٠
٢٢	١	٦	محمد علي	١٠٠٠٠٠

(ق٤)

٥	١	٦	محمد علي	١٠٠٠٠٠
١	١١	٦	محمد علي	١٠٠٠٠٠
٣٢	١١	٦	محمد علي	١٠٠٠٠٠

(ق٥)

١	٨	٦	محمد علي	١٠٠٠٠٠
---	---	---	----------	--------

(ق٦)

٢٩	٨	٦	محمد علي	١٠٠٠٠٠
٥	٩	٦	محمد علي	١٠٠٠٠٠

(ق٧)

١٧	١٠	٦	محمد علي	١٠٠٠٠٠
----	----	---	----------	--------

فهرست الادباء للسنة الاولى

ابو ظهرة - فهد

ولد في الرينة سنة ١٩٢٩ . تلقى التعليم الثانوي في الناصرة
درس الآدب في جامعة حيفا لنيل شهادة (B.A.) في موضوع اللغة
العربية والآداب العبرية ، بدأ كتابته الشعر في المرحلة الثانوية ، نشر
قصيدة طويلة بعنوان (الليل والحدود)

ابراهيم - ابراهيم موسى

ولد في مصر - أصدر رواية واسمها عام ١٩٦١ وقبلها كتب روايته
«غدا توري الاموال» وفي سنة ١٩٦٢ نشر قصته الطويلة «الارض
والخال» على شكل حلقات في المصاحف - يعمل محرر الملتحق المص
لادبي في مجلة «المصاحف»

اسدي - محمد علي

في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة

ابراهيم - هويد

في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة

البيضاوي - محمد عبد الله

في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة

حسن - جبرائيل نظير

في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة

جلال - فتح

في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة

حمد - علي خليل

في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة
في سنة ١٩٥١ في (البحر) في سنة

حسن - شقيق

ولد في ١٩٢٠ م في قرية حارة في قضاء حارثية - سورية
تخرج من مدرسة حارثية في سنة ١٩٣٨ م
حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق في سنة ١٩٤٢ م

حنان مسمون

ولدت في ١٩٢٤ م في قرية حارثية في قضاء حارثية - سورية
تخرجت من مدرسة حارثية في سنة ١٩٤٢ م
حصلت على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق في سنة ١٩٤٦ م
عملت في مدرسة حارثية في سنة ١٩٤٦ م
عملت في مدرسة حارثية في سنة ١٩٤٦ م
عملت في مدرسة حارثية في سنة ١٩٤٦ م
عملت في مدرسة حارثية في سنة ١٩٤٦ م

حسن - نوال عبد

ولدت في ١٩٢٤ م في قرية حارثية في قضاء حارثية - سورية
تخرجت من مدرسة حارثية في سنة ١٩٤٢ م
حصلت على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق في سنة ١٩٤٦ م

حسن - نزيه

ولدت في ١٩٢٤ م في قرية حارثية في قضاء حارثية - سورية
تخرجت من مدرسة حارثية في سنة ١٩٤٢ م
حصلت على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق في سنة ١٩٤٦ م

خليل هاشم

ولد في ١٩٢٤ م في قرية حارثية في قضاء حارثية - سورية
تخرجت من مدرسة حارثية في سنة ١٩٤٢ م
حصلت على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق في سنة ١٩٤٦ م

خليلة هاشم

ولدت في ١٩٢٤ م في قرية حارثية في قضاء حارثية - سورية
تخرجت من مدرسة حارثية في سنة ١٩٤٢ م
حصلت على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق في سنة ١٩٤٦ م

دروس - دكي سيم

ولد يوم ٢٠ أيلول ١٩٢٤ في قرية البروة - في سنة ١٩٤٨ حصل على
دبلوم في اللغة العربية في سنة ١٩٦١ إلى قرية البروة - انتهى دراسته الثانوية
في مدرسة كفر ناصيف الثانوية - يعمل مدرسا في قرية البروة -
كتب القصة القصيرة منذ دراسته الابتدائية - أصدر مجموعته الأولى
(شباب القرية) في أواخر سنة ١٩٧٠ - يعد الآن مجموعته الثانية
بالإضافة إلى مجموعة مسرحية - يرأس تحرير مجلة (لشرك)

درويش - زكريا سليم

ولد في دير الاسد سنة ١٩٥٩ ، تعلم في مدرسته بواسطة - عك
بكتب الشعر في شبي الصنف

داود - سهام

من مواليد الرملة ، في التاسعة عشرة من عمره كتب شعره
منه قصيدة ، في الاتجاه الرعري

دناح - شكري

ولد في دير الاسد سنة ١٩٤٤ ، اتمى دراسته الثانوية في مدرسة
سنة له نشاطات في حقل الاحياء والطب الاحصائي

ردي فؤاد

ولد في قرية أم الفحم ، عمل في حقل التسميم والصناعة - يكتب
الاشعار الادبية المختلفة ، يعمل الآن مدرساً للفقه العربية في
مدرسة الرشيدية الثانوية في القدس

ريكوغني ، دالسا

ولد في بيت عنان عام ١٩٣٦ ، وبعد سنة من شعراء الطبيعة في
بيت عنان ، ول دواوينها «هوى الرمان» ظهر عام ١٩٥٩ ،
«سبعه بيت» قاسه ، ولها الى ذلك مجموعة قصصية للأطفال -
«سبعة عشرين» أما آخر دواوينها فكان «صوت الكتاب الثالث» ،
من رومن هذه القصص

زبداني - سعيد

ولد في طمرة سنة ١٩٥٠ ، تعلم في المدرسة البلدية الثانوية في حيفا
- يدرس الآن في جامعة حيفا موعوي اللغة والادب الانجليزي
والفلسفة ، بدأ بشار انتاجه سنة ١٩٦٩ في جريدة «الاب» وبعدها
«المرحى»

زبداني علي الظاهر

ولد في قرية الدامون - يكتب الشعر منذ مدة طويلة ويعزم اصداق
مجموعة ننقص بعضاً من شعره

السمان - عدنان

ولد في القدس سنة ١٩٤٢ ، من دراسته في القدس ، حصل على
بلمه العربية في مدرسة الصحافة في معهد للصحافة ببيت عنان
من الحداثة ، وكتب في بعض فنيه ، كالفن القصيرة المقام ،
الحاظره والشعر

دكتور سوسن - ساسون

استاذ الادب العربي المعاصر في جامعة تل ابيب وبار ايلان
ولد في بغداد عام ١٩٣٣ - نشر بواكير شعره العربي في مجلات بغداد
الادبية ثم في اسرائيل - درس اللغات السامية في جامعات تل ابيب،
القدس وبيت عنان ، ثم تخصص في الادب العربي في جامعة أوكسفورد
حصل في الماضي منصب مكرتر المجمع الفلوي العربي
سنتشر له شركة «بول» المروعة في هولندا كتابه الشامل
«الانكليزية عن تطور الميس والاسلوب في روايات لعيب محفوظ»

شماس - انطون

ولد في تسوطة في الجليل الاعلى سنة ١٩٥٠ - يدرس في الجامعة العبرية في اورشليم القدس، فرع الادب الانجليزي، وتاريخ الفنون. شاعر له تجارب عديدة في شكل القصيدة، يميل الى المدرسة الزمرية يعمل حاليا محرر تحرير مجلة الشرق.

شوحيط - نعيم

ولد في مدينة العمارة في العراق سنة ١٩٢٨ - نشر مقاله الاول سنة ١٩٤٢ في مجلة (المنارة) المصرية، ثم في معظم مجلات عصر والعراق. وعند قدم الى البلاد وهو يكتب دون المقطاع - حرر ركن (من الادب العبرية) في دار الاداعة الاسرائيلية واشترك في تحرير مجلة (القام) في سنة ١٩٦٨ صدر كتابه الاول باللغة العبرية (ثمر الشفاء) وهو بحث في التعابير والالفاظ العبرية، في هذه السنة أصدر مجوعة قصصية باسم (بين نور وظلام) ويستعد لاصدار المجوعة الثانية (ليلة اخرى) - يعمل مدرسا للغة العبرية في المدرسة الثانوية (جنولة) في تل ابيب.

شويري - حبيب زيدان

ولد سنة ١٩٣٧ في كفر ياسيف، لوالد من اصل لبناني - تال شهادة في جامعة القدس والتي دراسة المستنيل لشهادة درس علم النفس والتربية وحصل على شهادة لتأهيل المعلمين - أصدر مجوعته الاولى (شيوخ) سنة ١٩٦٧ ترجم الى العربية يوميات (أنا غراشك).

صروصو - زكية أحمد

ولدت في كفر قاسم يوم ١٧/١٢/٥١ - تلقت التعليم الثانوي في مدرسة راهبات الناصرة في حيفا - لا زالت في دار المعلمين - سنة تالية - نشرة لأول مرة في (الشرق).

د. صبيح داوود

ولد عام ١٩٣٣ في بغداد - شغفه الادب ونظم الشعر في سن مبكرة - أصدر أول مجوعة شعرية له في اسرائيل عام ١٩٥٩ تحت عنوان «حنى يحيى الربيع» - حصل شهادة دكتوراه من اكسفورد في الادب - عين محاضرا في الادب العربي في جامعة حيفا.

طه محمد علي

ولد في قرية ميعار عام ١٩٤١ - له مجوعتان قصصيتان ولكن تشرق الشمس، وسلاما ونعيمة - لفترة شغل منصب نائب رئيس تحرير مجلة الشرق.

عباد - عبد الرحمن

ولد عام ١٩٤٥، في قرية زكريا الى الشمال الغربي من مدينة الجليل، تلقى تعليمه الابتدائي في مدينة الرملة، ثم في مدرسة الدهيشة. ثم سافر في بعثة الى لبنان فنال الدبلوم بتقدير ممتاز. بدأ نشاطه الادبي سنة ١٩٦٠ على صفحات جريدة الجهاد، ثم في مجلتي الادب والاديب اللبنايتين (والافق الجديد) الابدية - كتب رواية طويلة بعنوان (قنبلة في الطريق) ولكن ظروف ٦٧ حالت دون نشرها - عمل رئيسا لتحرير مجلة (المسفل) التي كانت تصدر بالعربية والانجليزية.

يعمل مدرسا للغة العربية والتربية الدينية والرسم الفني في مدارس وكالة الفوت، والدهيشة ومدرسة السالزيان الثانوية.

عباسي - محمود ابراهيم

من مواليد مدينة حيفا سنة ١٩٣٥ - نال شهادة (B.A.) من جامعة حيفا ، انهى دراسته لشهادة الماجستير في الجامعة العبرية في اورشليم - القدس . يعمل مقيما في جامعة حيفا ، وهو عضو المجلس الشعبي للاداب والفنون ، وعضو مجلس أمناء جامعة النقب ، والحرر الادبي والفني لصحيفة الانباء ، ومدير التحرير والإدارة في مجلة الشرق ، وعضو أسرة تحرير مجلة (لقام) .
من مؤلفاته - رواية حب بلا غد ، مسرحية ابو الانبياء ، و ١٦ كتاب مطالعة للصغار بالاشتراك مع الشاعر جمال لغوار .
ترجم كتاب ثلاث حروب وسلام واحد ليهان ألون .

علاش - ليل

شاعرة ورسامة شابة من مدينة القدس ، تعمل حاليا في مهنة التدريس ، ومحررة في مجلة (الوان) تعد مجموعتها الاولى للنشر .
اقامت عدة معارض لرسوماتها في عدة مراكز ثقافية في البلاد .

عيشان - عبدالله محمد

ولد عام ١٩٣٥ في قرية (البروة) ، سنة ١٩٤٨ انتقل الى قرية جولس وفي سنة ١٩٥٨ الى كفر ياسيف . انهى دراسته الثانوية في مدرسة (نير) الثانوية في كفر ياسيف سنة ١٩٥٥ . ومنذ ذلك التاريخ حتى اليوم يعمل معلما بالإضافة الى دراسته في المعهد الجامعي في حيفا . قسم الاداب ، وتاريخ الشرق الاوسط .

غنايم - محمود رجب

من مواليد سنة ١٩٤٩ في باقة الغربية . بدأ النشر في جريدة اليوم سنة ٦٧ ، ثم في جريدة الانباء . يعمل مدرسا .

غورن - آشر

ولد في موسكو يوم ١٢ شباط ١٩١٩ ، قسم الى البلاد سنة ١٩٣٥ . انهى دراسته الجامعية في اورشليم سنة ١٩٤١ . ينخر لنشاطه الادبي في المواضيع الخاصة بالادب العربي . ترجم معلقة عمرو بن كلثوم الى العبرية سنة ١٩٤٥ والاشعار من كتاب الف ليلة وليلة ، له بحث حول الخواارج ، ترجم من الفارسية قصائد وايياتا من ديوان تيريز للشاعر جلال الدين الرومي . وكذلك من ديوان حافظ الشيرازي .

قموار - جمال

ولد سنة ١٩٣١ . اصدر سنة ١٩٥٨ مجموعته الشعرية (الغنيات من الخليل) . اشترك في تحرير مجلتي الهدف والمجتمع . يحرر ركن الشاعر في دار الاذاعة الاسرائيلية . يعمل مدرسا .

قليشه - حسن فاض

ولد عام ١٩٣٦ في الخليل ، وبها انهى دراسته الثانوية ، وتخرج من دار المعلمين في عمان سنة ١٩٥٦ ، مارس التعليم منذ ٥٦ في مدارس جرش ، عجلون ، فالخليل ، واصل دراسته في الستينات بالانساب الى كلية الاداب - قسم اللغة العربية في جامعة دمشق ، بعد حروب ٦٧ انتسب الى جامعة القاهرة . وبعد الآن يحثا عن القصة العربية في اسرائيل ليكون اطروحة الماجستير .

كركبي ادوار

ولد عام ١٩٤٤ في قرية شفاعمرو . يعمل في حقل التعليم . بدأ نشاطه الادبي منذ أيام دراسته الثانوية - ابدى اهتماما بالنقد الادبي ويعزم اصدار مجموعة نقدية حول الادب المحلي والادب المعاصر .

تمة فهرست الادباء في العدد القادم

كتب صدرت عن «الشرق»

- ١ - طريق الآلام - مجموعة قصصية : مصطفى مرار
- ٢ - شتاء الغربة - مجموعة قصصية : لزكي درويش
- ٣ - دراسات في ادب توفيق الحكيم : احمد الدكستور

دافيد صيمح •

وقد صدر مؤخراً :

أراء ودراسات في الفكر والفلسفة

بقلم : سلمان نايف ناطور

تحت الطبع :

«الف ليلة عصرية» :

ديوان جديد للشاعر : ميشيل حداد

تنزيل خاص لقراء «المشتركي» «الشرق»

اعلان

تسهيلاً على مشتركي الشرق الكرام ، سنواصل في ارسال
المجلة اليهم ، الا اذا طلبوا التوقف عن الاشتراك ، راجين من
مشتركينا ارسال قيمة اشتراكهم بأقرب فرصة ممكنة .

قيمة الاشتراك السنوي

عشر ليرات اسرائيلية

الاشتراك لنصف سنة

ست ليرات اسرائيلية

الاشتراك الفخري لانصار المجلة : ٢٥ ليرة و١٥ فوق

طُبعت في مطابع دوكه م.ض. - القدس - تلفون ٥٣١٩٣٩

الكتاب والدارم عليه الطبعات
بالش. و. ش. و.
تبع مع هذا الكتاب
الكتاب المكتبة الفكر العربي بالبي
١٩٩١

التمن : ليرة اسرائيلية